دون افلولى اي انقطع والمفلولي المتجافي المستوفز ويقال افلولى الرجل في امره اذا انكمش وافلولت الحمر في سيرها
وانشد الاحمر تقول اذا افلولى عليها واقردت الا هل اخو عيش لذيذ بدائم ٥ وقلت الناقة براكبها قلوا اذا تقدمت
به وقالي قلا موضع وهما اسمان جعلا واحدا قال ابن السراج بني كل واحد منهما على الوقف لانهم كرهوا الفتحة في الياء
والالف **قنا** قنوت الغنم وغيرها قنوة وقنوة وقنيت ايضا قنية وقنية اذا اقتنيتها لنفسك لا للتجارة ومال قنيان
وقنيان يتخذ قنية وقنيت الجارية تقنى قنية على ما لم يسم فاعله اذا منعت من اللعب مع الصبيان وسترت في البيت اخبرني
به ابو سعيد عن ابي بكر بن الازهر عن بندار عن ابن السكيت وسألته عن قنيت الجارية تقنية فلم يعرفه واقتناء المال وغيره اتخاذه وفي
المثل لا تقتن من كلب سوء جروا والمقناة المضحاة يهمز ولا يهمز وكذلك المقنوة ابو عبيدة قني الرجل يقنى قنى
مثل غني يغنى غنى واقناه الله اي اعطاه ما يقتنى من القنية والنشب واقناه ايضا اي رضاه والقنى الرضى عن ابي زيد وقال
وتقول العرب من اعطي مائة من المعز فقد اعطي القنى ومن اعطي مائة من الضان فقد اعطي الغنى ومن اعطي مائة من الابل فقد
اعطي المنى ويقال اغناه الله واقناه اي اعطاه ما يسكن اليه والقنو العذق والجمع القنوان والاقناء وقال طويلة الاقناء
والاثاكيل والقنا مقصور مثل القنو والجمع اقناء والقنا ايضا جمع قناة وهي الرمح ويجمع على قنوات وقني على فعول
وقناء مثل جبل وجبال وكذلك القناة التي تحفر وقناة الظهر التي تنتظم الفقار ويقال لاقنونك قناوتك اي لاجزينك
جزاءك وما يقانيني هذا الشيء اي ما يوافقني وقال الاصمعي قانيت الشيء خلطته وكل شيء خالط شيئا فقد قاناه ومنه
قول امرئ القيس كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير محلل ويقال احمر قان اي شديد الحمرة والقنا احديداب
في الانف يقال رجل اقنى الانف وامرأة قنواء بينة القنا وهو عيب في الخيل قال سلامة بن جندل ليس باسقى ولا اقنى ولا
سغل وقنيت الحياء بالكسر قنيانا بالضم اي لزمته قال عنترة اقني حياءك لا اباك واعلمي اني امرؤ سأموت ان لم اقتل
وقاني له الشيء اي دام وقال يصف فرسا قاني له في الصيف ظل بارد ونصي ناعجة ومحض منقع **قوا** القوة خلاف
الضعف والقوة الطاقة من الحبل والجمع قوى ورجل شديد القوى اي شديد أسر الخلق واقوى اذا كانت دابته قوية
يقال فلان قوي مقو فالقوي في نفسه والمقوي في دابته والاقواء في الشعر قال ابو عمرو هو ان تختلف حركات
الروي فبعضه مرفوع وبعضه منصوب او مجرور وكان ابو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من الفاصلة يعني من
عروض البيت وهو مشتق من قوة الحبل كانه نقص قوة من قواه وهو مثل القطع في عروض الكامل كقول الشاعر
افبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار وقد اقوى الشاعر اقواء والقوى القفر قال العجاج ٥
يقوي نناصيها بلاد قي وكذلك القوى والقواء بالمد والقصر ومنزل قواء اي لا انيس به قال جرير الا حيّ الربع
القواء وسلما وربما خثار الحمائم ادهما يقال اقوت الدار وقويت ايضا اي خلت واقوى القوم صاروا بالقواء
وبات فلان القوى وبات القفر اذا بات جائعا على غير مطعم وقال واني لاختار القوى طاوي الحشا محافظة
من ان يقال لئيم ٥ وقو اسم موضع بين فيد والنباج وقال امرؤ القيس وحلت سلمى بطن قو فعرعرا والقواء
بالفتح الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين وقوي الضعيف قوة فهو قوي وتقوى مثله وقويته انا تقوية وقاويته
فقويته اي غلبته وقوي المطر ايضا اذا احتبس وانما لم يدغم قوي وادغمت حي لاختلاف الحرفين وهما متحركان
وادغمت في قولك لويت ليا مع الاختلاف لان الاولى منهما ساكنة قلبتها ياء وادغمت وتقول اشترى الشركاء شيئا

ثم استوى اي تزايد وهو حتى بلغ غاية تمامه وقوقيت مثل ضوضيت والدجاجة تقوقي اي تصيح قوقاة وقوقاء مثل
قلقلة وقلقالا والياء مبدلة من واو لانها بمنزلة ضعضعت كررت فيها الفاء والعين والقيقاة الارض الغليظة وقد ذكرناه في باب
القاف من قيق **قها** اقهى الرجل من الطعام اذا اجتواه وقل طعمه مثل اقهم والقهوة الخمر يقال سميت بذلك لانها تقهي اي
تذهب بشهوة الطعام والقاهي الحديد الفؤاد المستطار قال الراجز فراح كما راح ابو رئال قاهي الفؤاد دائب الاجفال

## فصل الكاف

**كبا** كبا لوجهه يكبو كبوا سقط فهو كاب ابو عمرو اذا حثثت الفرس فلم يعرق قيل
كبا الفرس قال ابو الغوث وكذلك اذا ربا وكبا الزند اذا لم يخرج ناره واكباه صاحبه اذا دخن ولم يور وكبوت
الشيء اذا كسحته وكبوت الكوز وغيره اذا صببت ما فيه والكبا مقصور الكناسة والجمع الاكباء مثل معا وامعاء والكبة
مثله والجمع كبون قال الكميت وبالعذاب ذات سيسنا نضارا وبنع لا قصارا في كبينا والكباء ضرب من العود وقال ورندا ولبنى
والكباء المقترا يقال منه كبى ثوبه بالتشديد اي بخره وتكبى واكتبى اي تبخر والكبوة مثل الوقعة تكون منك لرجل عند
الشيء يكرهه ابن السكيت خبت النار اي سكن لهبها وكبت اذا غطاها الرماد والجمر تحته وهمدت اذا طفئت ولم يبق منها شيء
البتة وفلان كابي الرماد اي عظيم الرماد ويقال **كتا** قال الخليل اكتوتى الرجل اذا بالغ في صفة نفسه من غير عمل
واكتوتى اذا تضعضع **كثا** كثوة بالفتح اسم شاعر **كدا** الكدية الارض الصلبة يقال ضب كد به وجمعها
كدى واكدى الحافر اذا بلغ الكدية فلا يمكنه ان يحفر وحفر فاكدى اذا بلغ الى الصلب ابو زيد كدت الارض تكدو
كدوا فهي كادية اذا ابطأ عنها نباتها قال وكدي الجرو بالكسر يكدى كدى وهو داء ياخذ الجراء خاصة يصيبها منه قيء
وسعال حتى يكوى بين عينيه وكديت اصابعه ايضا اذا كلت من الحفر وكدي الفصيل يكدى اذا شرب اللبن ففسد
جوفه واكديت الرجل عن الشيء رددته عنه واكدى الرجل اذا قل خيره وقوله تعالى واعطى قليلا واكدى اي
قطع القليل **كذا** قولهم كذا كناية عن الشيء تقول فعلت كذا وكذا وتكون كناية عن العدد فتنصب ما بعده
على التمييز تقول له عندي كذا درهما كما تقول له عندي عشرون درهما **كرى** الكرى النعاس تقول منه كري الرجل
بالكسر يكرى كرى فهو كر وامرأة كرية على فعلة وقال لا يستمل ولا يكرى مجالسها ولا يمل من النجوى مناجيها
واصبح فلان كريان الغداة اي ناعسا واكريت العشاء اخرته وقال الحطيئة واكرى العشاء في سهيل او
الشعرى فطال في الاناء وهو يطلع سحرا وما اكل بعده فليس بعشاء تقول اطرقت معروفك حتى اكريت واني يا الحد
الليل اي طلنا وقال ابن احمر وتواهقت اخفافها طبقا والظل لم يقلص ولم يكر واكرى اي زاد واكرى اي نقص
وهو من الاضداد وانشد ابن الاعرابي كذي زاد متى ما يكر منه وليس وراءه ثقة بزاد وكريت النهر كريا اي حفرته
قال الشيباني كريت البئر طويتها وكرى الفرس كروا وهو خبطه بيديه في استنانه لا يقلها عن طيه وكرت
المرأة في مشيتها تكرو كروا والكرواء من النساء الدقيقة الساقين وقال ليست بكرواء ولكن خدلم ولا بزلاء
ولكن سهم المهم من خدلم وسبعه زائدتان والكراء ممدود لانه مصدر من كاريت والدليل على ذلك انك
تقول رجل مكار ومفاعل انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعط الكري كروته بالكسر اي
كراه وقول الشاعر لحقت واصحابي على كل حرة مروح تباري الاحمسي المكاريا انما اراد ظل الناقة وشبهه
بالمكاري والمكاري مخفف والجمع المكارون سقطت الياء لاجتماع الساكنين تقول هولاء المكارون ورأيت المكارين

Copyright King Saud University