ولا تقل المكاريّ بالتشديد وإذا أضفت المكاري إلى نفسك قلت مكاريّ بياء مفتوحة مشددة وكذلك الجمع تقول هؤلاء مكاريّ سقطت
نون الجمع للإضافة وقلبت الواو ياء وفتحت ياءك وإذا ثنيت لأن قبلها ساكنا وهذان مكارياي تفتح ياءك وكذلك القول في قاضيّ وراميّ
ونحوهما والأربى الداهية مخراة والبيت مخرى والترب واستكريت وتكاريت كله بمعنى والكريّ على فعيل المكاري وقال ولا أعود
بعدها كريا أمارس النهلة والصبيا ه يقال أكرى الكريّ ظهره والكريّ أيضا المكتري والكريّة على فعيلة نحجة تنبت في الرمل في الجرز
تثبت على نبتة الحندقوق بحد طاهر والكرة التي تضرب بالصولجان وأصلها كرو والهاء عوض وتجمع على كرين وكرين أيضا بالكسر وكرا
وقال ___ كرات غلام في كساء مؤرنب تقول منه كروت بالكرة أكرو بها كروا إذا لعبت وضربت بها وقال سرحت يداها للنجاء كأنما
تكرو بكفي لاعب في صاع ه والمكري من الإبل اللين السير البطيء قال القطامي منها المكري ومنها اللين السادي وكرا موضع
وقال منعناهم كراء وجانبيه كما منع العرين حمى الهمام والكروان بالتحريك طائر وقال الراجز يا كرا وانا صك فانبأ تا فسر
بالنجم فلاشتنا بل الله نابي عنسا منا قالوا أراد به الحبارى يصطاد البازي فيتقيه بسلحه ويقال هو الكراكي ويقال له إذا صيد
أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى والجمع كروان بكسر الكاف على غير قياس كما إذا جمعت الورشان قلت ورشان وهو
جمع بحذف الزوائد كأنهم جمعوا كرا مثل أخ وإخوان وقد قالوا كراوين كما قالوا وراشين وينشد حتى الحباريات والكراوين

كسا الكسوة والكسوة واحدة الكسى وكسوته ثوبا فاكتسى والكساء واحد الأكسية وأصله كساو لأنه من كسوت إلا أن
الواو لما جاءت بعد الألف همزت وتكسيت بالكساء لبسته وقول الشاعر فبات له دون الصبا وهي قرة لحاف ومصقول
الكساء رقيق أراد اللبن تعلوه الدواية وقول الحطيئة دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي قال الفراء
يعني المكسو كقولك ماء دافق وعيشة راضية لأنه يقال كسي العريان ولا يقال كسي **كشا** الكشية شحم بطن الضب والجمع
الكشى وقال وأنت لو ذقت الكشى بالأكباد لما تركت الضب يعدو بالواد **كظا** كظا لحمه يكظو أي كثر واكتنز يقال خظا لحمه
وكظا وبظا لحمه أي **كفا** كفاه مؤونته كفاية وكفاك الشيء يكفيك واكتفيت به واستكفيته الشيء فكفانيه وكافيه من المكافاة
وزجوت مرة كافيك أي كفايتك ورجل كاف وكفي مثل ساهر وسليم وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال
كافوك من رجال وكفيك بتسكين الفاء أي حسبك والكفية بالضم القوت والجمع الكفى وقال ومختبط لم يلق من دوننا كفى وذات
رضيع لم ينمها رضيعها **كلا** الكلية معروفة والكلوة لغة فيها قال ابن السكيت ولا تقل كلوة والجمع كليات وكلى وبنات الياء إذا
جمعت بالتاء لا يحرك موضع العين منها بالضم والكلية جلدة مستديرة تحت عروة المزادة تخرز مع الأديم والكلية من القوس
ما بين الأبهر والكبد وهما كليتان والكليتان ما عن يمين نصل السهم وشماله وكلية السحاب أسفله والجمع كلى يقال انبعجت كلاه وكليته
فاكتلى أي أصبت كليته قال العجاج لهن في شبابه صبي إذا كلى واتقحم المكلي تقول إذا طعن الثور الكلب في كليته وسقط
الكلب المكلي الذي أصيبت كليته وجاء فلان بغنمه حمر الكلى أي مهازيل وكلا في تأكيد الاثنين نظير كل في المجموع وهو اسم
مفرد غير مثنى فإذا ولي اسما ظاهرا كان في الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالألف تقول رأيت كلا الرجلين وجاءني
كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فإذا اتصل بمضمر قلبت الألف ياء في موضع الجر والنصب فقلت رأيت كليهما ومررت
بكليهما كما تقول عليهما وتبقى في الرفع على حالها وقال الفراء هو مثنى وهو مأخوذ من كل فخففت اللام وزيدت الألف
للتثنية وكذلك كلتا للمؤنث ولا يكونان إلا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد ولو تكلم به لقيل كل وكلت وكلان
وكلتان واحتج بقول الشاعر في كلت رجليها سلامى واحدة كلتاهما مقرونة بزائدة ه أراد في إحدى رجليها

فأفرده وهذا القول ضعيف عند أهل البصرة لأنه لو كان مثنى لوجب أن تنقلب ألفه في النصب والجر ياء مع الاسم الظاهر ولأن معنى كلا مخالف
لمعنى كل لأن كلا للإحاطة وكلا يدل على شيء مخصوص وأما هذا الشاعر فإنما حذف الألف للضرورة وقدّر أنها زائدة وما يكون ضرورة
لا يجوز أن يجعل حجة فثبت أنه اسم مفرد كمعا إلا أنه وضع ليدل على التثنية كما أن قولهم نحن اسم مفرد وضع ليدل على الاثنين فما
فوقهما يدل على ذلك قول جرير كلا يومي أمامة يوم صد وإن لم نأتها إلا لماما أنشدنيه أبو علي فإن قال قائل فلم صار كلا
بالياء في الجر والنصب مع المضمر ولزمت الألف قيل له من حقها أن تكون بالألف على كل حال مثل عصا ومعا إلا أنها لما كانت
لا تنفك من الإضافة شبهت بعلى ولدى فجعلت بالياء مع المضمر في النصب والجر لأن كلا لا تقع إلا منصوبة أو مجرورة ولا تستعمل
مرفوعة فبقيت كلا في الرفع على أصلها مع المضمر لأنها لم تشبه بعلى في هذه الحال وأما كلتا التي للتأنيث فإن سيبويه يقول ألفها
للتأنيث والتاء بدل من لام الفعل وهي واو والأصل كلوا وإنما أبدلت تاء لأن في التاء علم التأنيث والألف في كلتا قد تصير
ياء مع المضمر فتخرج عن علم التأنيث فصار في إبدال الواو تاء تأكيد للتأنيث وقال أبو عمر الجرمي التاء ملحقة والألف لام الفعل
وتقديرها عنده فعتل ولو كان الأمر كما زعم لقالوا في النسبة إليه كلتوي فلما قالوا كلوي وأسقطوا التاء دل على أنهم
أجروها مجرى التاء التي في أخت التي إذا نسبت إليها قلت أخوي **كما** كمى فلان شهادته يكميها إذا كتمها وانكمى أي استخفى
وتكمى تغطى وتكمت الفتنة الناس إذا غشيتهم والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه لأنه كمى نفسه أي سترها بالدرع والبيضة والجمع
الكماة كأنهم جمعوا كام مثل قاض وقضاة والكيمياء مثل السيمياء اسم صنعة وهو عربي **كنا** الكناية أن تتكلم بشيء
وتريد به غيره وقد كنيت بكذا عن كذا وكنوت وأنشد أبو زياد وإني لأكنو عن قذور بغيرها وأعرب أحيانا بها فأصارح
ورجل كان وقوم كانون والكنية والكنية أيضا بالكسر واحدة الكنى واكتنى فلان بكذا وفلان يكنى بأبي عبد الله ولا تقل يكنى بعبد
الله وكنيته أبا زيد وبأبي زيد تكنية وهو كنيه كما تقول سميه وكنى الرؤيا هي الأمثال التي يضربها ملك الرؤيا يكني بها عن أعيان
الأمور **كوا** الكي معروف وقد كويته فاكتوى هو ويقال آخر الدواء الكي ولا تقل آخر الداء الكي وكواه بعينه أي أحد
إليه النظر وكوته العقرب لدغته وكاويت الرجل إذا شاتمته مثل كاوحته والمكوى الميسم وفي المثل قد يضرط العير
والمكواة في النار والكوة نقب البيت والجمع كوى بالقصر وكواء بالمد والكوى أيضا مقصور مثل بدرة وبدر
والكوة بالضم لغة والجمع كوى وأما كي مخففة فجواب لقولك لم فعلت كذا فتقول كي يكون كذا وهي للعاقبة
كاللام وتنصب الفعل المستقبل ويقال كان من الأمر كيت وكيت إن شئت كسرت التاء وإن شئت فتحت وأصل التاء فيها
هاء وإنما صارت تاء في الوصل وحكى أبو عبيدة كان من الأمر كيه وكيه بالهاء ويقال كيمه كما يقال لمه في الوقف ه
كها الكهاة الناقة العظيمة وقال إذا عرضت منها كهاة سمينة فلا تهد منها واتشق وتجبجب وحكى الكهي اسم جبل

فصل اللام

لأي يقال فعل كذا بعد لأي أي بعد شدة وإبطاء ولأى لأيا أي أبطأ والتأى مثله واللأى على
والتأى الرجل أفلس واللأواء الشدة وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر على لأوائهن كن له حجابا من النار واللأى على
وزن اللعا الثور الوحشي والجمع آلاء على أفعال مثل جبل وأجبال والأنثى لآة مثل لعاة ولأي اسم رجل
وتصغيره لؤي ومنه لؤي بن غالب واللأي أيضا الشدة في العيش وقال وليس يعرف خيم الكريم طوقة أثوابه
واللأي ه **لبا** لبيك بالحج تلبية وربما قالوا لبأت بالهمز وأصله غير الهمز ولبيت الرجل إذا قلت له لبيك قال
يونس بن حبيب الضبي النحوي لبيك ليس بمثنى وإنما هو مثل عليك وإليك وحكى أبو عبيد عن الخليل أن أصل التلبية

Copyright © King Saud University