

وإفقه الشنوية عن العرش والباقوت بالهشارة
واختلفوا فيها بعضهم يجعلها ر وما فيكون ذلك
أخفاله ادغاماً صحيحاً له الحركة له تسكن رأساً
بل يضعف صوت الحركة وبعضهم يجعلها شيئاً
وهو عبارة عن ضم الشفتين إشارة إلى حركة الفعل
مع ال ادغام الصريح قالوا وتكون الإشارة إلى
الضم بعد ال ادغام فيصعح ال ادغام والروم
اختيار الثاني وبالهشام قطع أكثر أهل ال ادغام
قال ابن الجزري وإياه اختار مع صحة الروم عند
واقفهم بن محيصة واكمسن واليزيدي وعن
المطوعي عن العرش ال ظهراً المحض فينطق
بنونين أولهما مضمومة والثانية مفتوحة ثالثها
ما مكنتني في الكهف قرأ ابن كثير بالظهار النون
والباقوت بال ادغام رابعها اتمد ونبي بالتمل ادغم
النون في النون حمزة وكذا يعقوب والباقوت
بالظهار وهو بنونين في جميع المصاحف وسيأتي
حكم يابها في الروايد ان شيئاً الله تعالى خامسها
التعدا نبي بال ادغام هشام النون في النون
واقف اكمسن وابن محيصة يخلق عنه والباقوت
بالظهار روهي كذلك في جميع المصاحف ويأتي
ان شيئاً الله تعالى جميع ذلك مبسوطاً في محله
من العرش **فصل** تجوز الإشارة بالروم والهشام
إلى حركة الحرف المدغم سواء كان مماثلة أو مقاربتاً

او مماثلاً اذا كان مضموماً وبالروم فقط اذا كانت
مكسورة وترك ال إشارة لوالصل وال ادغام الصحيح
يمنع مع الروم دون الهشام والخذوت بالهشارة
اجمعوا على استئنا الميم عند مثلها وعبد البواعي
استئنا الباء عند مثلها وعند الميم واستئني بعضهم
الفاعند الفاء وذلك نحو يعلم ما واعلم بها نصيب برحمتنا
يعذب من تعرف في وجوههم تنزيهاً ان ال وكل
من ادغم ال في مثلها وفي اللام أبي حالة ال الف قبلها
نحو وقنا عذاب النار ربنا والشهار لهيات لعروض
ال ادغام والصل عدم ال عدداد به روي بن حبش
عن السوسي فتح ذلك حالة ال ادغام اعتداداً بالعارض
والاول مذهب ابن مجاهد وأكثر القدر وأمة التصريف
وقد ترجح ال ماله عند من يأخذ بالفتح في قول تعالى
في النار الخزنة لوجود الكسرة بعد ال الف حالة ال ادغام
قاله في النشر قياً سناً **فصل** لا يخلوا ما قبل
الحرف المدغم اما ان يكون متحركاً او ساكناً فالاول له كل م
فيه والثاني اما ان يكون معتلة او صحيحاً فان كان معتلة
امكن ال ادغام فيه وحسن له متداد الصوت به ويجوز
فيه ثلثة اوجه المد والتوسط والقصر كالوقوف سواء
كان المعتل حذفاً مدحجاً الدخيم ملك قال لهم يقول ر بنا
او حرف لين نحو قوم موسى كيف فعل والمدارج وفي
النشر لوقيل بأختيار المد في حرف المد والتوسط
في حرف اللين لكان له وجه لما يأتي في باب المدان شيئاً