

في قصره واعتد في النشر عنه بعدم ذكره في التيسير
واختلفوا في ثلث كلمات واصل مطرد فاول الكلمات
اسرائيل حيث وقعت فاستثنى صاحب التيسير ومن
تبعه كالشاطبي ونص على مدلاها صاحب العنونة والها دي
والهلاية والكافي وغيرهم ثانياها الالف المستفهم بها في
موضعي يونس فاستثنى ها الذي في اجمع وابن
شريح وابن سفيان وهو استثنى من المغير بالنقل
ولم يستثنى في التيسير والوجهان في الشاطبية
والطبية وغيرهما والمراد الالف الخيرة لانه الالف
ليست من هذا الاصل لانه مدها للتساكن الملام
المقدر وسياتي بسبب ذلك بيونس ان شيئا ان
تعالى وخرج بقيد الالف استفهام نحو الالف جيت ثالها
عاد الالف بالهم ونحو من المغير بالنقل استثنى ها
مكي وابن سفيان والداي في جامع ولم يستثنى ها في
التيسير والوجهان في الشاطبية وغيرها **ثالثا**
اجرا الطول والتوسط في الغير بالنقل انما ذلك حالة
الوصل اما حالة الالف ابتدا اذا وقع بعد لام التعريف ولم
تعتد بالعارض وهو تحريك اللام وابتدي بالهمزة
فالوجهان جايزان كاله خيره والاهيات فان اعتد
بالعارض وابتدي باللام فالقصر فقط نحو له خره
لهيات لولي لقوة الالف اعتداد في ذلك نص عليه المحققون
والاصل المطرد حرف المد الواقع بعد هنر الوصل في الالف ابتدا
ايت بقران ايذني اقيمت فنص على استثنائه في

الشاطبية

الشاطبية كالداني في جميع كتبه وصححه في النشر وشار
اليدي في طبينه بقوله اولهن وصل اي له بعد هنر وصل فله
تمدله في الاصح واجري اخلاف فيها في التبصرة وغيرها
ثانيا قال في النشر واما الوقف على نحو راي من
راي القرد راي الشمس وتراي اجمعات فانهم فيه
على اصولهم من الالف من نفس الكلمة وذها بها في الاصل
الالف لانه الالف من نفس الكلمة وذها بها في الاصل
عارض وهذا مما نصوا عليه وانما ملته اباي ابراهيم
بيوسف دعاهي الالف بنوح حالة الوقف وتقبل دعاهي
ربنا ابراهيم حالة الوصل فكذا كانهم فيها على اصولهم
ومذاهبهم عن ورش لانه الاصل في حرف المد من الاولين
الاه سكات والفتح فيها عارض من اجل الهمز وكذا ذلك
حرف المد في الثالثة عارض حالة الوصل اتباعا للرسم
والاصل اثباتها بجزت فيها هذا ذهبهم على الاصل ولم
يعتد فيها بالعارض وكان حكمها حكم من وراي في
الحالين قال وهذا مما لم اخل جدي فيه نصا له حد بقلته
قياسا وكذلك اخذته اذ ان الشيوخ في دعاهي
بابراهيم وينبغي ان يعجل بخله في النوع الثاني
من السبب اللفظي السكون وهو اما الهمز وهو
الذي له يتغير وقفا وله وصله او عارض وهو
الذي يعرض للوقف او الالف دعاهي وكل منهما اما مظهرا
ومدغم فالهمز المظهر وتسميات حد في وهو كما نقله
شيخنا عن التحفة كل حرف هجاؤه ثلثة احرف