

المغاربة والثلاثة في الشاطبية كالطبية والموضع  
 المختلف فيه من المضمومة اشهد داخلهم بالزخرف  
 فقط فقراه نافع وكذا ابو جعفر بهزتين مفتوحة مضمومة  
 مسهلة بين بين وفصل بالالف ابو جعفر واختلف عن قالوث  
 في المد والوجه ان عن ابي نسيط في الشاطبية كاصلها  
 وعلي المد من الطرفين بن مهران وبه قطع ابو العز وابن  
 سوار الخلواني من غير طريق الكامي و قطع له بالقصر الثرالمولفين  
 كقراءة ورش من طريقه **وَأَمَّا** لهزة الوصل الواقعة  
 بعد الهزة الاله استفهام فقا في علي تسمى مفتوحة ومكسورة  
 فالمفتوحة ضربان ضرب اتفقوا علي قرائته باله استفهام  
 وضرب اختلفوا فيه فالمتعق عليه ثلاثة كلمات في ستة  
 مواضع المذكورين موضع الاله نعلم الاله معاً بيونس الاله  
 اذ نكلم بها الاله خير بالتمل فاتفقوا علي اثباتها وتسهيلها  
 لكنهم اختلفوا في كيفية التسهيل فذهب كثير الي ابدالها  
 الفاخالصة مع المد للساكنين وجعلوه لازماً ومنهم من  
 لاه جازياً وهو في البصرة والهادي والكافي وغيرها وعليه  
 جملة المغاربة والمشارفة وارجح الوجهين في اكرز وهو  
 المشهور في الاله القوي عند اهل التصريف كما قال اجماع  
 ووجه البديل بان حذتها يودي الي التباس الاله استفهام  
 باكبر وتحقيقها يودي الي اثبات لهزة الوصل وصله  
 وهو محسن لحن والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة  
 فتعين البديل وكان الفالانها مفتوحة الاله وذهب  
 اخرون الي تسهيلها بين بين فيا ساعلي ساير الازمات

و

المتحركات بالفتح اذا وليها همزة الاله استفهام وهو مذهباً حب  
 العنوان وغيره والوجه ان في اكرز واصله ولم يفصلوا  
 بينهما بالف لصحتها عن همزة القطع والضرب المختلف فيه  
 وقع في حرف واحد وهو به التكر بيونس فقراه ابو عمرو  
 وكذا ابو جعفر باله استفهام فيجوز لكل منهما وجهان البديل  
 والتسهيل به فصل كما ذكروا فقهما اليز يدي والتشبيوي  
 عن الاعمش والبا قون بهمزة وصل علي اكبر فتسقط  
 وصله وتحذف يا الصلة قبلها للساكنين **وَأَمَّا** همزة  
 الوصل والمكسورة بعد همزة الاله استفهام نحو فترقي  
 علي الاله استخفرت لهم اصطفى اخذناهم سخرياً فاتفقوا  
 علي حذفها لعدم اللبس ويوني بهمزة الاله استفهام وحدها  
 علي خلا في بين القراني بعضها ياتي في محله ان سبياً الاله  
 تعالي وهنا انتهى الكلام علي الهمزتين اللين اولها  
 للاله استفهام **فان كانت** الاله **وَأَمَّا** لغير استفهام فان  
 الثانية تكون متحركة وساكنة فالمحركة له تكون الاله بالكسر  
 وهي في خمسة وهي ايمه بالتوبة والاه نبيا وموضعي القصص  
 وموضع السجدة فقراها قالون وورش من طريق الازرق  
 وابن كثير وابو عمرو وكذا ريس بالتسهيل والقصر  
 وانعم ابن محيصن واليز يدي وقرادش من طريق  
 الاله صبهاني بالتسهيل كذلك والمد في ثاني القصص  
 في السجدة كما نص عليه الاله صبهاني في كتابه وهو  
 الماخوذ به من جميع طرقه وفي الثلاثة الباقية بالقصر  
 كالأزرق وقصراً ابو جعفر بالتسهيل مع الفصل في الخمسة