

الزرق وقبيل فيمارواه اجمهور عنه من طريق ابن مجاهد  
وكذا ابو جعفر وروى من غير طريق ابي الطيب بتحقيق  
الاولي وتسهيل الثانية بين بين في الة نواع الثلاثة وقراء  
ورث من طريق الة زرق فيمارواه عند اجمهور من المصريين  
ومن اخذ عنهم من المقاربة وقبيل ايضا من طريق ابي  
سنيو فيمارواه عنه عامة المصريين والمقاربة بالاولي  
حرف مدخالصا من جنس سا بقها في الفتح المفا وفي  
الكسرية وفي الضم واوامبا لفة في التحقيق وهو سماعي  
واختلف عن الة زرق في قوله تعالى هو له ان كنتم والبفا  
ان فزوي عنه بعضهم جعل الثانية مختلصة الكسرة  
مرعاة للاصل وهو في التيسير من قلة مؤلفه علي ابن  
خاقان عنه وقال انه مشهور عنه في الة لكن عبر عن  
ذلك في جامعه بيا مكسورة محضة الكثرة الكسرة  
واكثر من روي عنه هذا الوجه علي اطلاق الاء المكسورة  
من غير تعيين بالحقيقة الكسرة او باله ختله س كما يفهم  
من النشر والما اطلقه في طبيته واقتصر في الشاطبية  
علي الة اول بتعالدي في بعض كتبه فحصل الة زرق  
في ذلك الة ثمة اوجه وقرا ابو عمرو وقبيل من طريق  
ابي سنيو من اكثر طرقه وكذا روي من طريق  
ابي الطيب محذوف الة ولي منها في الة نواع الثلاثة  
مبأ لفة في التحقيق وافقهم اليزيدي وابن حيصن  
في وجهه الثاني وما ذكر من ان المحذوف هو الة ولي  
هو الذي عليه اجمهور من اهل الة وذهب سيبويه

و

وابو الطيب ابن غلبون الي انها الثانية وتظهر فائدة اخلا  
كما في النشر في المد ثمة قال باله وان كان المد عنده من  
قبيل المنفصل ومن قال بالثاني كان عنده من قبيل المتصل  
وقد الباقون وهم ابن عامر وعاصم وجمرة واللسا  
وكذا روي وخلف بتحقيق اليزيدي في الكل وافقهم احسن  
واله عنش **تبيين** في النشر اذا ابدت الثانية حرف  
مد للة زرق وقبيل فان وقع بعده ساكن نحو هو له ان  
جا اهرنا زيد في حرف المد لاجل الشاكنين وان وقع  
بعده متحرك نحو في السما اله جا اهرنا اوليا اولئك  
علي مقدار حرف المد فان وقع بعد الثانية من المفتوح  
الان وذلك في موضعين جاء ال لوط جال فرعون فبديل  
الثانية فيها كما في سايد الباب ام تسهل فقط من اجل  
اللف بعدها فقيلا لا تبدل ليل يجمع الفاء واجتما  
متعد وهل يتعين التسهيل وقيل تبدل كساين الباب  
ثم فيها بعد البدل وجه **كان** احدهما ان تحذف للساكنين  
والثاني ان لا تحذف ويناد في المد فتفصل تلك الزيادة  
بين الشاكنين وتمنع من اجتماعهما كذا نقل الوجهين  
الذين **ثم** قال في النشر قد اجاز بعضهم علي وجه احد  
الزيادة في المد علي مذهبه من روي عنه الة زرق المد  
بوقوعه بعد هذا **ثا** في **تكملي** فيه المد والتوسط  
والقصرو في ذلك نظرا لا يحفي الة وجه فالمعول عليه وجهان  
فقط للة زرق حالة البدل احدهما المد علي وجه عدم اكد  
والثاني القصر علي وجه اكد للالف وله وجه للتوسط **واما**