

بالتأليف واختص به حمزة ليتناسب قراءته المشتملة على شدة
الترتيل والمد والتسكت وقد وافقه كثير من كافي النثر
وغيره كجعفر بن محمد الصادق وطاعة ابن مضرب والأعمش
في أحد وجهيه وسلام الطويل ولغة أكثر العرب ترك
الهمزة الساكنة في الرفع والمتركة عند الوقف كافي النثر
وغيره أيضا وأما أكديث المروزي عن ابن عمرو رضي الله
عنه ما لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم وله أبو
بكر وله عمر ولا خلفا وإنما الهمز بدعة ابتدعوها من
بعد ثم فلا يجزئ بمثلها كما قاله أبو سفيان **واقرا**
صاحب النثر وغيره قالوا له في سنده موسى ابن عبيدة
وهو ضعيف **ثم ان حمزة** في تخفيف الهمز مذهب بن
تصريف وهو الاشتهار ورسمي واليه ذهب الذي في جماعة
وتكون الهمزة ساكنة ومتركة والساكنة خمسة
اقسام الاول المتوسط بنفسه ويقع بعد حركات الثلاث
خواتم يكون بيومنون الثاني المتوسط مجزئ ويكون
بفتح فقط نحو فا والثالث المتوسط بكلمة ويقع بعد
حركات الثلاث نحو الهدي ايتمه قالوا ايتمنا
الرابع المتطرف اللازم ويقع بعد فتح نحو اقرا وبعد كسر
نحو الهدي وليس في القران ما قبله ضم ومثاله لم يسوء
اخامس المتطرف وسكونه عارض للوقف ويقع بعد
حركات الثلاث نحو يدي ان امرء فبذله اقسم
الهمز الساكن **وحكمه** عنده ان يخفف بابداله
من جنس حركة ساكنة فيبدل واوا بعد الضم والفا

ج

بعلا ففتح ويا بعد الكسر وهذا محل وفاق عن حمزة الهمزة
فيه ابن سفيان ومن تبعه من تحقيق المتوسط بكلمة له نفا
قال في النثر وهذا وهم منهم **وخر** ورج واجر والوجهين
في المتوسط مجزئ لا تصاله قال في النثر وهذا وهم منهم وخر
عن الصواب واطال في بيانه واختلف عن هشام في الوقف
على الهمز المتطرف فقط فزوي تسهيله في الباب كله علي
نحو تخفيف حمزة من غير فرق جمهور الساميين والمصريين
والمغاربة قاطبة عن اهلوا في عنه وهي رواية ابن مكي عن
هشام وروي العراقيون وغيرهم عن هشام من جميع طرقه
التحقيق كسائر القراء والوجهان **كسبحان** كافي النثر
وليف ان نحو ثيا المنصوب ودعا وملجا وموطيا من
قسم المتوسط لان التنوين يقبل الفاعل في الوقف مجله في تخفيف
الرفع والمجزئ قبيل المتطرف مخذ في تنوينه فيه وافق
حمزة الهمز مجزئ عنه في المتوسط والمتطرف والباقي
بالتحقيق فيما وهبنا تبيينها **اولها** اذا وقف لحمزة
على ينهم بالبقرة وينهم بالحجر والعمر بالبدال يا علي
ما تقدم تقدر فاختلف في كسر الهمز وضمها فكسرها
ابن مجاهد وابن خلبون لمناسبة الياء وضمها الجمهور
للاصل وهو الاصح والاقرب في النثر **ثانيها** اذا وقف
على ر يا فتبدل الهمزة الساكنة يا وحم ويجوز الهمز ظهار
مراجعة للاصل والاهتمام لمراجعة اللفظ والرسم وكذلك
الحكم في تويبه وتووي كما نص عليه في التيسير واهمله
الشاطبي لما في ريامن التثنية عليه **ثالثها** التيسير

الهمزة الساكنة
في النثر