

ومعرفة ذلك
امتوتفة
على معرفة
الرسم

بموافقة الرسم فالصل ان تكتب صورة الهمزة بما تؤول اليه
في التخفيف او تعذب منه فالخفت الفا او كلف فقياسها
ان تكتب الفا وايا او كاليا ان تكتب يا او واوا او كاولوا ان تكتب
واوا او حذفا ينقل او ادغام او غيره ان تحذف الملم تكن
اوله فتحذف وتكتب كح الفا ستوا اتصل بها ليد نحو سا
صرف اوله نحو امنوا شعرا بحالة الة بتد هذا هو القبل
في العربية وخط المصحف وجاءت احرف في الكتابة
خارجة عن القياس لمعنى مقصود ووجه مستقيم يعلمه
من قد ررلسلف قدرتهم وعرف لهم حجوم **فما خرج** عن
القياس من الهمز الساكن المتطرف من المسور ما قبله
هيء ويهيء لكم **رسم** في بعض المصاحف صور
الهمز فيهما الفا كراهة اجتماع المثليين وكذا مكر السبي
والمكر السبي واينكار اللذان في كتابة ذلك بالالف تعقبه
التخاوي بانه رآه كذلك في المصحف الشامي وايداه
صاحب النشر بمشاهدته فيه كذلك ايضا والوقف
على ذلك كله على الوجه القياسي بابدال الهمزة ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها ولا يجوز بالالف على الرسم
ومن المتوسط ربا بجزيم كتبها بيا واحدة حذفت
صورة الهمزة كراهة اجتماع المثليين لانها لو صورت
لكانت ياء ومن المتوسط المضموم ما قبله توي اليك
والتي تويه كتبها بواو واحدة حذفت اجتماع المثليين
كما فعلوا في نحو داود فتبدل الهمزة في توي وتويه
واوا في رياتع الالظهار والادغام واتباع الرسم متحد

ر

مع الادغام وكذلك حذفتها في باب الرويا المضموم بالاحرف
اشتباه الواو بالالف فيهما شكل في احط القديم او لتشبه القرا تين
وهو الالحسن كافي النشر وتسهيله على الوجه القياسي
بابدال الهمزة واوا كما تقدم وعلى الرسم بيا مشددة كقراءة ابي
جعفر ونقل في النشر جوارزه عن الهذلي وغيره ثم قال وهو
وان كان موافقا للرسم فان الالظهار اوتي واقتبس وعليه
الكره الاله ادا واما حذف الهمزة والوقف بيا حقيقة فلا يجوز
ومن المتوسط ما قبله فاذا را ثم بالهمزة لم يشبوا الالف
بعد الزوا وحذفتوا الالف بعد الالف الدال تخفيفا والوقف عليه
بوجه واحد وهو ابدال الهمزة الفاعلي القياسي ولا يجوز
حذف الالف وكذلك امثلة حذفتوا الغنما في اكثر المصاحف
واستاجرته واستاجرت ويستاجرون غيبة وخطا يا
للعلم بها كافي الصالحات ولا يجوز الوقف عليها بحذف
الالف على الرسم بل البديل فقط على القياس **ومما خرج**
من المتحرك بعد ساكن غير الالف النشأة في الثلاثة
مواضع ويسيلون باله حزاب ومويله بالكهف والسواي
بالروم وان تبوء بالمائدة وليسوا باله سرا لان القياس
حذف صورتها ان تخفيفها القياسي بالنقل فرسموا
النشأة بالف بعد النين لتحمل القرائين وكذا اثبتوها
في يسيلون في بعض المصاحف فيجوز الوقف بالالف للرسم
على تقدير النقل قال في النشر وهو وجه مسموع ككاه اظ
ابوالعلاء وهو قوي في النشأة ويسالون لرسمها بالالف
الواو مويله فرسم باليا اتفاقا وتخفيفه بالنقل وبالادغام