

فتح وله صلته بظلم والشعرا فكتبت في بعضها بالواو بعد
 الالف ومثله ساور يكم ثم قيل الواو زائدة والالف صورة
 الهزوبه قطع الذي كان في النثر ثم قال فيه والظاهر ان الزايد
 في ذلك هو الالف وان صورة الهزوبه هو الواو قال والمداني
 على ذلك والدليل على ذلك زيادة الالف في نظير ذلك
 وهو له اذ جنة وله ا وضعوا **وخرج** من المكسور بعد
 فتح لين ويومئذ وحيدك فرجعت صورة الهزوبه في موصولة ياء
 بما قبلها كلمة واحدة وكذا صورة في ايتم باله نعام والنخل
 وثاني العنكبوت وفصلت واين لنا لا جرب بالشعر وايضا
 لمخرجون بالنخل وايضا لثا ركوا بالصفات وايد امتنا بالواو
 واما اين ذكرتم بليسن وايضا بالصفات ففي مصاحف
 اهل العراق بالياء موصولة كذلك وفي غيرهما بالواو واحدة
 وكذلك ساير الباب **وامت** افاين مات بال عمران
 افاين باله نبياد فرسعت ياء بعد الالف اليتم وصعب
 في النثر كون الياء صورة الهزوبه والالف زائدة **وامت**
ايمة فليست من هذا الباب لان الهزوبه فيه ليست اوله
 وان كانت فاء **وخرج** من المفتوح بعد لام التعريف
 التي موضع يونس وفي جميع القرآن فزادت الهزوبه في ذلك
 اجرا للمبتدأ مجري المتوسطه واختلف في زمن يستمع
 الالف بالجن في بعضها بالالف وهي صورة الهزوبه لان الالف
 التي بعد ما حزن وفة على الالف صارا **وهي** اعني
 المفتوح بعد لام التعريف ليكن بالشعرا **وص** ففي
 جميعها بغير الف بعد اللام وقبلها لتحمل العزاتين

و

71
 وخرج من المفتوح بعد كسر ياريكم المفتوح و بايد فرسعت
 بالالف بعد الياء الموحدة وباين بعد ها والالف هي الزايدة كزبا
 في ما يتواليها بعد ها صورة الهزوبه على ما صويه صاحب النثر
وامت باية وبايا تنافس بعضها بالالف بعد الموحدة
 وباين بعد ها طوره فذهب جماعة الي زيادة الياء الواحدة
 كاتى النثري فتكون الالف صورة الهزوبه وبيا ياتي بيا
 الوقف على ذلك في محاله ان شيئا الله تعالى **فصل**
 يجوز الروم والاشمام في الهزب المتخفف بالواو التحفيف المتقدم
 ما لم تدل الهزوبه المتطرفة فيه حرف مد وذلك شامل لاربع
 صورته ولي فيما نقل اليه حركة الهزب نحو المرء ودف وسوء
 وشي فترام حركة المنقولة وتسمى بشرطه **الثانية** فيما
 خفف باله بدل يا وادغم فيه ما قبله نحو بري والنسيج
 او واو وادغم فيه ما قبله نحو قرو وكذا سوء وشي
 عند من ادغمه ففيه الروم والاشمام كذلك **الثالثة**
 ما ابدلت الهزوبه المتحركة فيه واوا او يا على التخفيف
 الرسمي نحو الملوا والضعف ومن بنا المرسلين وايضا
الرابعة ما ابدل كذلك على مذهب الاخفش نحو لولو
 ويبيدي **امت** المبدل حرف مد فانه له يدخله روم
 وله اشمام نحو اقر وبني مما سكونه لازم ونحو بيدي
 وان امره من شاطي يفتاح السما مما سكونه عارض
 له هذه الحروف له اصل لها في الحركة نعم يجوز الروم
 بالتسهيل في الهزب اذا كان طرفا متحركا وقبله متحرك
 نحو يبيدي ويبيدي وللولو وكذلك اذا كان طرفا