

بالواو فالتفجيرة والكساي وكذا خلف علي امالت وهو في  
 موضع النجم فقط امات واحيي وافتمم الاعمش وامالت  
 الكساي وحده ايضا الالف الثانية من خطا باحييت وقع  
 نحو خطا ياكم وخطا ياهم وخطا يا وهو جمع خطية وضائ  
 ومرضات حيث وقع وهي مخصصة من ذوات الواو وحق  
 تغاث بالعمري وخرج منهم نقاة وقد هدا في بالانعام  
 وخرج بعيد قد اني هدا في دلولة ان الله هدا في جنته  
 وهداه ومن عصاني ببرا همم وخرج وعصي ادم  
 وانسانيه بالكهف وخرج عنه فاشاه وانا في  
 الكتاب بمريم فانا في الله بالخل وهو مخصص من  
 مزيد الياء ووصاني بالصلة بمريم وهو مخصص  
 من ذوات الياء وخرج عنه ووصي بها ومجيا هم بالجا  
 وخرج مجيا ودها بالانارعات وتلاها وطلماها  
 بالشمس واذا سجي بالضمي **وامالت** الكساي ايضا  
 وكذا خلف الرويا المعروف بالبيوسف والصفات  
 والفج وكذا موضع الامل اذ وقف عليه **وامالت**  
 الكساي وكذا ادريس من طريق الشطي روي  
 المضاف اليه المتكلم وهو موضعان بيوسف وامالت  
 الدوري عن الكساي وكذا ادريس من طريق الشطي  
 روي المضاف للكاف وهو اول بيوسف وخرج ذ  
 والاهم فخرج ادريس خاص بالمجود من ال واليه  
 الاشارة بقول الطيبة وخلف ادريس برويا  
 له بال **وامالت** الدوري فقط هدا في المضاف

بر

لليا وهو في البقرة وطه ومثواي المضاف للياء ايضا بيوت  
 وخرج عنه الكرمي مثواه ومثواكم وهو مخصص من  
 ذوات الياء ومجيا في المضاف للياء اخر ال انعام وخرج  
 مجيا هم والالف الثانية من ذوات الواو وهو جمع  
 مواضع بالبقرة والاه انعام والاسرا وموضعي الكهف  
 وبفصلت ونوح واذا نزلت بفصلت وطغيا لهم وخرج  
 طغيا نا وباريكم موضعي البقرة وسارعوا بال عمران  
 فقط وقول ال صل واحد يد لعله سبق قلم اذ ليس  
 فيها لفظ سارعوا بل سابقوا وسارع لهم ويسارعون  
 سبعة مواضع اثنان بال عمران وتلاها بالمائدة وفي  
 الانبياء والمؤمنين واجوار ثلثه بالشوري والرحمن  
 والتكوير وكشمكات بالنور **وامالت** ايضا لكن بخلف  
 عنه الباري المصور بالمشراجه مجري باريكم كذا رواه  
 عنه جهمور المغاربة وهو الذي في الساطبية وغيرها  
 ورواه عنه بالفج منصوصا ابو عثمان الصنبر وهو  
 الذي في الكراكتي والوجهان صحيحان عن الدوري  
 كافي الشرا **اخلف** عنه ايضا في يوارى وفاواري كلاهما  
 بالمائدة ويوارى بالعرف وفلا تمار بالكهف فروي خرف  
 عنه ابو عثمان الصنبر امالتهما ايضا واو روي الفج فقط  
 عنه جعفر بن محمد النصبي وجعفر هذا هو طريق في ذ  
 التيسير فذكره للمالة في حرف المائدة حكاية ارادته  
 بها هي الغاية على عادة كمن تخصصت لهما كالدان  
 دون حرف ال عرف له وجهه واحاصل ان امالتهما