ان شاء الله تعالى واما التوراة وثقاة ومرضات فليس من
هذا الباب بل من الباب قبله تمال الغد في الحالين كما تقدم
والعين نحو سبعة طاعة والقاف نحو طاقة ناقة والظاء
في غلظه وموعظ وحفظه والخا نحو الصاخة نخة والصا
نحو خالصه مخصه والضاد نحو بعوضه روضة والغين
نحو صبغة مضيغة والطاء نحو حطه بسطه فانفقوا على
فتحها عند الالف كما تقدم واتفق جمهورهم على الفتح عند
التسعة الباقية ايضا القسم الثالث فيه تفصيل
فيمال في حال ويفتح في اخرى وذلك عند اربعة احرف
يجمعها الكهر فان كان قبل كل منها ياء ساكنة او كسرة
متصلة او منفصلة بساكن اميلت والا فتحت وهذا
مذهب الجمهور ايضا عنه وذهب اخرون الى امالتها
مطلقا فالهمزة بعد الياء كهيئة وخطيئة وبعد الكسرة
نحو مائة وفيئة وبعد غير ذلك نحو امراة وبرّاة والكا
بعد الياء الايكة وبعد الكسرة نحو الملائكة الموتكفة
وبعد غير ذلك نحو مكة والشوكة والهاء بعد الكسرة
المتصلة الهة وفاكهة وبعد المنفصلة وجهة وبعد
غير ذلك شفاهة ولم تقع بعد ياء ساكنة والراء بعد الياء
نحو كبيرة وصغيرة وبعد الكسرة المتصلة نحو الآخرة
وكافرة وبعد المنفصلة نحو عبره وسدره وبعد غير
ذلك نحو حسرة والحجارة ومذهب الجمهور المتقدم
هو اختيار الداني والشاطبي وغيرهما وعليه عمل القرا
واستثنى جماعة منهم فطرة بالروم ففتحوها من

اجل

اجل كون الفاصلة صل حرف استعلاء واطباق كابن
سوار ابن شريح وغيرهما ولم يستثنه الجمهور وذهب
جماعة من العراقيين الى اجرا الهمزة والهاء مجرى الاحرف
العشرة المتقدمة فلم يميلوه عندها بعد كسر ام لا
لكونها من حروف الحلق وذهب اخرون الى اطلاق
الامالة عنه في جميع الحروف ما عدا الالف كما قدمنا وهو
مذهب الخاقان وفارس بن احمد وبه قرا الداني عليه
والمختار ما قدمناه وعليه العمل وبه الاخذ كما في النشر
وذهب جماعة من اهل الاداء الى الامالة عن حمزة من
روايتيه وروا ذلك عنه كاروه عن الكسائي كالهذ
فانه لم يحك عنه خلافا في ذلك واخرون ذكروا الخلاف
له كابي العز وابن سوار وغيرهما من طريق النهرواني
وخصه ابن سوار برواية خلف وابي حمدون عن سليم
عن حمزة وما ذكروه من ذلك عن ابن عامر وخلف
في اختياره وورش الامالة محضة وعن ابي عمرو وغير
بين بين فانفرادات لا يقرا بها والذي عليه العمل كما في
النشر هو الفتح لجميع القرا له في قراة الكسائي وما ذكر عن
حمزة والله اعلم باب مذاهبهم في ترقيق الرات وتفخيمها
الترقيق من الرقة ضد التسمن فهو عبارة عن اخلاء
ذات الحرف وتحوله والتفخيم من الفخامة وهي العظمة
والكبر فهو عبارة عن ربو الحرف وتسمينه فهو
والتغليظ واحد الات المستعمل في الراضد الترقيق
لفظ التفخيم وفي اللام التغليظ وهو اعني التفخيم الا

صل

Copyright Reading Saloon University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)