اجل الياء والكسرة كالهوازني وغيره وذهب ابن شريح ومكي
وجماعة الي ترقيق الاولين فقط من اجل الياء وغلط الحصري
من فخمها فبالغ في ذلك وذهب بعضهم الي ترقيق الثلاث
للازرق فقط كابن بليمة وغيره والصواب كما في النشر التفخيم
في الثلاثة لكل القراء ولا فرق بين الازرق وغيره فيها **وان**
وقعت الراء الساكنة بعد كسرة فان كانت الكسرة عارضة
فلا خلاف في تفخيمها ايضا نحو لم ارتابوا ارجعون لمن ارتضي
وان كانت لازمة فلا خلاف في ترقيقها نحو فرعون مريم
احصرتم اصبروا تصاعر **الا** اذا وقع بعدها حرف استعلاء
متصل فلا خلاف في تفخيمها حينئذ والواقع منه في القرآن العظيم
قرطاس بالانعام وفرقة وارصادا بالتوبة ومرصادا بالنبأ
وليلمرصاد بالفجر والمراد بالكسرة اللازمة التي تكون في حرف
اصلي او منزل منزلته بخلاف استقباله بالكلمة والعارضة
بخلاف ذلك وهو بالجر ولامه وهمزة الوصل وقيل العارضة
ما كانت علي حرف زايد وتظهر فايدة الخلاف في مرفقا بالكهف
في قراءة كسرة الميم وفتح الفاء فعلي الاول تكون لازمة فترقق
الراء معها وهو الصواب كما في النشر لاجتماعهم علي ترقيق
المحراب للازرق وتفخيم مرصادا لاجل حرف الاستعلاء بعد
لان من اجل عروض الكسرة قبل وعلي الثاني تكون عارضة
فتفخم وعليه الصغاني **واختلف** في فرق في الشعراء
فذهب الي ترقيقه لضعف حرف الاستعلاء بالكسر
جمهور المغاربة والمصريين وذهب الي تفخيمه سائر
اهل الاداء والوجهان في الشاطبية وجامع البيان

والله اعلم

والله علم قال في النشر والوجهان صحيحان الا ان النصوص
متواترة علي الترقيق وحكي غير واحد الاجماع عليه ثم قال والقياس
بالوجهين في فرقة حال الوقف لما مال لها التانيث ولله اعلم
فيه نصا انتهي وخرج بعيد الاتصال في حرف الاستعلاء نحو
فاصبر صبرا انذر قومك لا تصاعر خدك فليس فيه الا
الترقيق هذا حكم الراء في الوصل فان وقف علي الراء المتطرفة
بالسكون او الاشمام فان كان قبلها كسرة نحو بعثرا وساكن
بعد كسرة نحو الشعرا وياساكنة نحو خبير ولا ضيرا والف مماله
بنوعيها نحو في الدار ورامرقده نحو ابشر عند من رقق
الاولي للازرق رققت الراء في ذلك كله الا اذا كان الساكن
بعد الكسرة حرف استعلاء نحو مصر وعين القطر فاختلف
في ذلك فاخذ بالتفخيم جماعة كابن شريح وهو قياس
مذهب الازرق من طريق المصريين واخذ اخرون
بالترقيق نص عليه الداني في جامعه وكتاب الرائات له وهو
الاشبه بمذهب الجماعة واختار في النشر التفخيم
في مصر والترقيق في القطر قال نظرا للوصل وعملا
بالاصل اي وهو الوصل وان كان قبلها غير ذلك فحكمت
مكسورة في الوصل اولا نحو الحجر ولا وزر وليغجر والنذر
والعي وليلة القدر وجوازه بعضهم ترقيق المكسورة
من ذلك لعروض الوقف وخص اخرون ذلك بالازرق
والصحيح التفخيم للكل وان وقعت عليها بالروم حيث
مجراها في الوصل فان كانت حركتها كسرة وقعت للكل وان
كانت ضمة فان كان قبلها كسرة او ساكن قبله كسرة

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)