

الداجوني عن اصحابه عنه ونص علي الوجهين جميعاً من الطرفين  
جماعة كثير من اصحاب اجماع والمستنير والكفاية والمنتقى وغيرهم  
واما ابن وردان فالجمهور عنه علي الاسكان والحدود عنه علي  
الفتح ولها صاحبان غير ان الاسكان اكثر واشهر كما في النشر  
وقراء هشام يخلف عنه وحمزة وكذا يعقوب وخلفه  
باسكان مالي بيتس واقوم الهعش والفتح لهشام طريق اهلوا بني  
وعليه الجمهور بل لا تعرف المفاربه غيره وقطع له بالاسكان  
جمهور العراقيين من طريق الداغوني وقراء قالون وورش  
من طريق الاصمعياني وكذا ابو جعفر باسكان محياي بالانعام  
وتمد الالف حتى مدا مشبعاً لجل التاكين وكذا اذا وقعوا  
من فتحها وصله فيق بالوجه الثلاثة لعروض التكون عندهم  
واختلف عن ورش من طريقه الارزق فقطع له بالاسكان صاحب  
العنوان وشيخه عبد اجمار وطاهر بن غلبون والاهوازي  
والهدوي وابن سعيان وغيرهم وبه قرأ الضعفي علي عبد  
الباقي عن والده وبه قرأ الدالي علي خاقاني وطاهر قال  
الداني وعلي ذلك عامة اهل الامم المصريين وغيرهم  
وهو الذي رواه ورش عن نافع ادا وسامعاً قال والفتح اختيا  
منه لقوته في العربية قال وبه قرأت علي ابن الفتح في رواية  
الارزق عنه من قرأته علي المصريين وبالفتح ايضاً قرأ الضعفي  
علي ابن بن نفيس عن اصحابه عن الارزق وعلي عبدالباقي  
من قرأته علي المصريين وبالفتح ايضاً قرأ الضعفي علي ابن  
ابن عراك عن هلال كافي النشر قال فيه والوجهان صحيحان  
عن ورش من طريقه الارزق ان روايته عن نافع الاسكان  
والفتح

والفتح اختياره لنفسه ثم تعقب من ضعف الاسكان عنه  
كابي شامة واطال في الرد عليه ومما قطع له بالحل في صاحب  
البيرو والناطية والتبصرة والكافي وابن بليمة وغيرهم  
**واما** يا عبادي له خوف بالخرق فاختلوا في اثبات  
بابها وحدوثها وفتحها واسكانها لا اختلاف المصاحف فيها فقرأها  
نافع وابوعمر ووابن عامر وكذا ابو جعفر ورويس من غير  
طريقه ابي الطيب باثبات الياء ساكنة وصله ووقفوا عليها  
كذلك موافقة لمصحف المدينة والشام واقوم الحسن وقرأ  
باثباتها مفتوحة وصله ابو بكر وكذا رويس من طريق ابي  
الطيب ووقفوا بالياء الساكنة وقرأ الباقون وهم ابن كثير وحفص  
وحمزة والكساوي وكذا خلف وروح جدهما في اكمالين موافقة  
لمصاحفهم واقوم ابن محيصن واليزيدي مخالف اباعمر وحمزة  
ثلاثاً نوا و**عن** الحسن فتح الخمسة الباقية وهي لا امالك  
الاقتبي واخي وسؤة اخي الثلاثة بالمباينة واشترح لي صدر  
بطه قومي ليلا بنوح ولم يفتوا علي اسكان ما بيني من هذا  
النوع وهو خمساً مائة وستة وستون يا نحو ابي جاعل  
واشكر والي واي فضلتكم ممن تبعني ومن عاصاني الذي  
خلقني ويطعنني ويميتني لي عملي بعدد ونبي لا ستد يشركو  
بني **يا ممد المبرم** في ايات النزول **محمد** وهي هنا ياء  
متطرفة زايدة في الثلاثة وعلي رسم المصاحف العثمانية  
وتكون في الهاء نحو الذمي واكوار وفي المفاعيل نحو يات  
ويسر وهي في هذا وشبهه لام الكلمة وتكون ايضاً ياء اضافة  
في موضع اجر والنصب نحو دعائي واخرتي واصلية وزايدة