

بالفجاء أيضا فقرأ ورش وابن كثير وكذا يعقوب بانبث الياه فيه  
وافهم ابن محيصة وكل علي اصله لكن اختلف عن قبيل في  
الوقف والانبث له فيه لهو طريقه اليسير اذ هو من قنارة  
الذي علي فارس بن احمد وعنه اشتد رواية قبيل في اليه  
وفي النشركه الوجهين صحح عن قبيل حالة الوقف نصت  
وادا والباقون بالحدف في احوالهم **واما** المتعالي بالرد  
فقرأه ابن كثير وكذا يعقوب بانبث الياه في احوالهم من غير  
خلف وافهم ابن محيصة والباقون بالحدف فيهما **واما**  
وعيد بابراهيم وموضعي ق وكبير بالحدف وسبا واطر والملك  
ونذيرست مواضع بالقر وان يكذبون بالقصص وله  
ينغدون بيسن ولتروين بالصافات وان ترجمون فاعتز لون  
بالدخان ونذير بالملك فقرأ ورش بانبث الياه في التسع  
كلمات وصلا ويعقوب علي اصله بانبثها في احوالهم  
فهذه سبع عشرة كلمة وافق فيها هوله يعقوب علي ما  
تقرر **وما** اي من روس الياه اخص بانبث الياه في  
فيه في احوالهم يعقوب كما ياتي مفصلا في محاله ان شيا  
الله تعالى والله اعلم تعالى اعلم تعالى المعين **فان**  
انفتحت المصاحف علي انبث الياه رسما في مواضع خمسة  
عشرون نظيرها محذوفات مختلفة فيها سبقت هنا  
وهي واخشوني ولا تم فان ابه ياتي بالتمس كلهما  
بالبقرة فاتبعون بال عمران فهو المهتدي باله عرافه  
فكيدون بهود ما بنعي بيوسف من اتبعني فيها فلا تسالني  
بالكهف فاتبعوني واطيعوا بطه ان يهديني بالقصص  
بالحج

بالعبادة الذين اسرفوا بالزماخر تي الي بالمتنفذين وعاي  
الابنوح **وكذلك** اجم العزاعي انبثها اله ماروي  
عن ابن ذكوان في تسالني بالكهف من الخلف في انبثها  
مع ان المشهور عنه الانبث فيهما كالباقين كما ياتي في محله ان  
سبا الله تعالى من سورة الكهف **ويلاحظ** بهذه الياه  
بهاد العربي بالتحمل لثبوتها في جميع المصاحف كما تقدم بخلاف  
التي في الروم اذ هي محذوفة في جميعها كما تقدم ايضا في باب  
الوقف علي المرسوم **هكذا** اخرها يسر الله تعالى من  
ذكر اصول العز العشرة حسبما تضمنته الكتب المتقدمة  
ذكرها وما الحق بها والاربعة الزائدة عليها وتلوه ذكر  
الفروع المسماة عند اهل هذا الشأن بفرش الحروف  
مصدر فرش نشر وهو اما ان تتكرر فيه الكلمة ويقع اخل  
فيه في كل موضع وقعت فيه او في اكثر المواضع اولا تتكرر  
فالاول يضبط اخله في اول موضع وقعت فيه تلك  
الكلمة ويضم اليها ما يتبسطها ثم نفا وكلمها او اكثرها في  
محالها لا يضلح وعدم مشقة المراجعة وتبنيها للقاري  
ليلا يذهل ويفترق التكرار لمزيد الفائدة وتفصيل  
الاجمل علي ان التفصيل بعد الاحمال ليس تكرارا وهذا  
اعني التكرار انما هو بالنسبة للقر العشرة اما الاربعة  
فالتي لم غالبها ما ذكر في اول موضع وبما تاصل لهم في  
الاصول المتقدمة والثاني وهو الذي لا يتكرر بوجه  
منثورا علي حسب الترتيب القراني كالسابق مع توجيه  
كل قرأة تلوا مفتحا كل سورة بعد داهها مع ذكر