لم يكتبوها قال السخاوي فيكون مخصوصا بمن نزلت فيه
ونحن انما نسمي للتبرك اه واجتج للمنع بغير ذلك اما
غير براءة فقد اتفق الكل على الاثبات بالبسملة في اول
كل سورة ابتدوها ابها ولو حكما كاول الفاتحة حيث
وصلت بالناس كما تقدم الا احسن فانه يسمي او الحمد
فقط الرابع تجوز البسملة وعدمها في الابتدا بما بعد
اوائل السور ولو بكلمة لكل من القرا تخييرا كذا اطلق
الشاطبي كالداني في التيسير وعلى اختيار البسملة جمهور
العراقيون وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة
ومنهم من خص البسملة بمن فصل بها بين السورتين
كابن كثير ومن معه ويتركها عن من لم يفصل بها كحمزة
ومن معه واما الابتدا بما بعد اول براءة منها فلا نص
للمتقدمين فيه وظاهر اطلاق كثير كالشاطبي التخيير
فيها واختار السخاوي الجواز والى المنع ذهب
الجعبري والصواب كما في النشر ان يقال ان من ذهب الى
ترك البسملة في اوساط غير براءة لاشكال في تركها
عنده في اوساط براءة وكذا لا اشكال في تركها عند من ذهب
الى التفصيل اذا البسملة عندهم في وسط السورة
تبع لاولها ولا تجوز البسملة اولها فكذا وسطها واما
من ذهب الى البسملة في الاخرا مطلقا فان اعتبر بقا اثر
العلة من التي من اجلها حذفت اولها وهي نزلها بالسيف
كالشاطبي لم يبسمل وان لم يعتبر بقاء اثرها اولم يرها
علة بسمل بلا نظر والله اعلم خاتمة يعلم

منه من التخيير في الابتدا بالاجزاء مع ثبوت البسملة بين السور
انه لا يجوز وصل البسملة بجزء من اجزاء السورة لا مع الوقف
ولا مع وصله بما بعده اذ القراءة سنة متبعة وليس اجزاء
السورة محلا للبسملة عند احد والمنع من ذلك اولى من
منع وصلها باخر السورة والوقف عليها اذ ذاك محل لها في
الجملة وقد منعت لكون البسملة لاوائل للاواخر قاله شيخنا
رحمه الله تعالى هذا ما تيسر من الكلام على البسملة وعن
احسن الحمد لله حيث وقع بكسر الدال اتباعا لكسرة لام الجر
بعدها والجمهور بالرفع على الابتدا والخبر ما بعده اي
متعلقه وقراء الرحيم مالك بادغام الميم الاولى في
الثانية ابو عمرو وخلف عنه من روايتيه وكذا
يعقوب من المصباح مع مد مالك وافقهما ابن محيصن من
المعزدة واليزيدي بخلف واحسن والمطوعي وخص الشا
في اقرايه الادغام بالسوسي والاظهار بالدوري ويجوز
المد والقصر والتوسط في حرف المد الساكن قبل المدغم
ونظائره واختلف في ملك فعاصم والكسائي وكذا
يعقوب وخلف بالالف مدا على وزن سبع صفة
مشبهة اي قاضي يوم الدين وعن المطوعي مالك
بفتح الكاف نصبا على القطع او منادى مضاف فالتوطية
له ياك نعبد والجمهور بكسرها وعن احسن يعبد بالياء
من تحت مضمومة مبنيا للمفعول اسقار الضمير النصب
للرفع والتفت اذ الاصل انت نعبد وعن المطوعي نستعين
بكسر حرف المضارعة وهي لغة مطردة في حروف المضارعة

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)