

الموصول ايضا واجله له يصعب علي العظيم **وتقدم** تسكين  
واللقدس لا بين كثير ومد يد يناه لا بن يحيى **وقراء**  
ابن كثير وابوعمر و يعقوب لا بيع ولا خلة ولا شفاع  
هنا بالفتح من غير تنوين على جعل له جنسية والباقون  
بالرفع والتنوين على جعلها ليسية **وتقدم** للرزق  
ترقيق را الكافزون بخلفه **ومن** احسن هنا وفي ال  
عمران احسن القيوم بنصبه طوعن المطوعي القيام كديور  
وديار **واذا** قرى لجزء حوله ولا اكرهه عند من  
وسطه لا ريب للمبالغة تعين المد المتبع هنا على  
بأقوي السببين كما تقدم واذا قرى لثوقا لوت ممن له  
خلف في المنفصل مع قوله عنده ال فاة قصر الاول قصر  
الثاني وان مدا اول مد الثاني وله قصره علي مدا اول للسبب  
المعنوي وهو العظيم **ومترا** مدثبي وتوسطه للرزق  
وكذا ورد توسطه لجزء **وكذا** امالة شيئا لجزء وهشام  
بخلف عنه وابن ذكوان وخلفه وكذا ترقيق را اكره  
للرزق واجمعا علي ادغام نحو قد تبين **ومن** احسن  
الرشيد بضم السين كالعتف وعنه اسكات لام الظلمة  
وتقدم ابراهيم بالالف ابن عامر من غير طريقة النفاش  
عن ابن ذكوان **فاسكن** ياربي الذي يجيء حمزة **وتقدم**  
قرىبا امالة آناه وكذا تعليلها مع الفتح للرزق  
وتسكين مد البدل له **والخالف** في اثبات الالف وحذ  
من انا في الوصل اذا في بعدها لجزء قطع مضمومة  
وهو موصلات انا احيى بالبعرة انا انبيئكم بيوسف

وتقدم

او المفتوحة وهو عشرة تاتي ان شيا الله تعالى او مكسورة  
وهي ثلاثة انا ال نذير بالاعراف والشعرا والاحقان **فنافع**  
وابوجعفر باثباتها عند المضمومة والمفتوحة **واختلف**  
عن قالون عند المكسورة والوجهان صحيا عن قالون  
من طريق ابي شيبه كافي النثر وامام طريقه اكلوا ان  
فالمخوف فقط ال من طريق ابي عوف عنه فباله ثبات  
كلا يفر من النثر والباقون جحدق الالف في ذلك كله وصله  
ولا خلاف في اثباتها وقفا للرسيم وهو ضمير منفصل والاسم  
منه ان عند البصريين والالف زايدة لبيان الحركة في  
الوقف وفيه لفتان لغة تميم اثباتها وصله ووقفا  
وعليها تحمل قررة المديين والثانية اثباتها وقفا فقط  
**وتسبق** امالة ابي **وابدل** ابوجعفر همز مائة ياء  
مفتوحة وصله ووقفا لجزء **وقفا** **واذ** **عمر** ثاب لبتت  
في ثابها ابوعمر وابن عامر وحمزة والكافي وابوجعفر  
**وقراء** يتسببه حمزة والكتبا وابوجعفر حذف  
الها وصله واثباتها وقفا علي انها للسكت حمزة والكتبا  
ويعقوب وخلف والباقون باثباتها وقفا وصله  
وهي للسكت ايضا واجرك الوصل مجري الوقف ويحتمل  
انه تلون اصلا بنفسها **واعمال** حمارك ابوعمر وابن  
ذكوان من اكثر طرقه والدور عن الكسكا وقلله  
اللازق **واختلف** في بثرتها فان عامر وعاصم حمزة  
والكتبا وخلف بالزاي من النثر وهو الرفع **الح**  
يرتفع بعضها علي بعض للترتيب وافهم الاعمش والباقون

ك  
99