

حاشية الزبيدي
في شرحه
الكتاب

وابو عمرو وواو بوجع ورويس واما تسهيلها كالواو فتقدم
 رده **وقرا** انا الابالمد قالون جلف عنه واتفتت الكزعلي
 ادغام انقلت **دعوا واختلفوا** في جعله شركاء فنافع وابو بكر
 وابو جعفر بكسر الشين واسكان الراء وتنوين الكاف من
 غيرهم **م** مصدر لاي فاشركه اي اشركه وقيل بمعنى
 النصيب وافهم ابن محيصة والبا فون بضم الشين وفتح
 الراء والمد والهمز بلا تنوين جمع شركاء **واختلف** في لا
 يتبعونكم هنا ويتبعهم في الشقرا فنافع بكون التاء
 وفتح الباء الموحدة فيهما وافقه الحسن والبا قوله بفتح
 التاء مفردة وكسر الموحدة فيهما وهما لغتان **واختلف**
 في يبطشون هنا ويطش بالذي بالقصص ويطش
 بالتحريك فابو جعفر بضم الطاء في الثالثة وافقه
 الحسن والبا فون بالكسر فيهن والبطش الاخذ
 بالقوة والماضي يبطش بالفتح فيهما كزجر يخرج
 وضرب يضرب **وكسر** اللام من قل ادعوا عاصم
 وحزة ويعقوب وضمها بالاقول **وانبت** الباء في
 كيدون وصلا ابو عمرو وهشام من طريق اللاجوريف
 وابو جعفر في اكالين قبيل من طريق ابن خنيذ وهشام
 من طريق اهلواني ويعقوب **وانبت** في فلا تنظرون
 في اكالين يعقوب **واختلف** في ان وليي الله فان حبشي
 عن القوسي بياء واحدة مفتوحة مفردة وكذا روي
 ابو نصر العذابي عن ابن جمهور عن القوسي وسجاع
 عن ابي عمرو وابو خلاو عن اليزيدي عن ابي عمرو **ونفتا**
 وعبير

الازرق في حده وكذا امالة التوراة وسكين دال الفتح
 ذال واختلف ابو عمرو وهشام **ومحمود** والكتابي
 وخلف والازرق في اصك في وجه كهيئة واما حمزة
 وحماد في النحل والاملا والحكم والركا نثر الياء اصلية
 فيكونه ملاميرا باذني بالفتح بعد العلاء ثم همزة بكسورة نافع
 وابو عمرو ويعقوب وزاد ابو جعفر فتور الاول **كذلك**
بالا فزاد كاسر ذل واذا تخريج وعبد الوارث عن ابي
 عمرو اذا ووجهت على ان تا فصيل مدغمة في ياء المتكلم
 والياء التي لا لام الكلمة مخدوفة وهذا احسن ما فصل
 في تخريجها اوان ولي **م** بكرة غير مصانق والاصل ان وليا
 الله قوليا **م** ان والله خبرها ثم حذف التنوين لانها
 المتكلمين ولم يبق الاكون **م** بها نكرة واخبر معرفة وهو
 وارو ومنه وان حرامان **است** بجا شعاعا قال في
 النثر وبعضهم يعبر بالادغام وهو خطأ اذا المشدود لا يد
 في الخفف وافقه الحسن بلا خلاف عنه وروي **الشنبوذ**
 عن ابن جمهور عن القوسي كسر الباء المشددة بعد
 اخذ في وفي قراءة عاصم احمدي وغيره ويلزم منه ترفيق
 اكلالة ووجه في النثر ذلك بان المحذوف ياء المتكلم
 لئلا قتها **م** كذا كما تحذف ياء الامانة لذلك قال
 فقيل على هذا انما يكون اخذ في حالة الوصل فاذا وقف
 اعادها **م** وليس كذلك بل الرواية اخذ في فيهما واحدي
 الوقف مجري الوصل كما في اخشون اليوم ويقض احق
 ويحتمل ان يخرج على قراءة حمزة في مصرحي **الاق**

غم
ي

1957

King Sal