من طريق الصوري والكسائي وحمزة وخلف وبالصغري الازرق
وضمّ روين الهاء من ولما يأتهم ويوقف لحمزة على بريون بوجه
واحد وهو البدل مع الادغام لزيادة الياء وامّا بين بين فضعيف
وقرا ولكن الناس بتخفيف النون ورفع الناس حمزة والكسائي
وخلف وتكسر النون وصلا ضرورة ومربا لبقرة وقرا يخطّفهم
كان لم بالياء حفص والباقون بالنون وسبق اواخر الانعام ويعدّ
نظيرها آجلهم بالنساء جاء احد منكم وامال متى حمزة والكسائي
وخلف وقللها الازرق بخلفهم وكذا ابو عمرو من روايتيه كما يفيده النشر
ولكن قضية الطيبة قصر الخلاف على الدوري عنه وقرا ارايتم
بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق ايضا ابدالها الفا
مع اشباع المد للساكنين وقرا الكسائي بحذف الهمزة واتفقوا
على الاستفهام في الآن هنا واثبات همزة الوصل وتسهيلها
واختلفوا في كيفية التسهيل فذهب كثير الى ابدالها الفا
مع المد للساكنين واخرون الى جعلها بين بين ومن كل من
الفريقين من جعل ما ذهب اليه لازما ومنهم من جعله جايزا
فاذا قرئ لنافع وابي جعفر بالوجه الاول وهو الابدال ونقل حركة
الهمزة الى اللام جاز لهما في هذه الالف المبدلة المد والقصر عملا بقا
الاعتداد بالعارض وعدمه من رواية ابن وردان وان وقف
لهما عليها كان مع كل واحد من هذين ثلاثة سكون الوقف وللاز
بالنظر الى مد الهمزتين على القول بلزوم البدل وجوازه اوجه
على القول بلزومه يلتحق بباب حرف المد الواقع بعد الهمز
فيجري فيها الثلاثة كما من وعلى القول بجواز البدل يلتحق بباب
آنذرتهم والدفان اعتددنا بالعارض فالقصر كآلدوان لم
نعتد فالمد كانذرتهم ولا يكون من باب آمن فلا يسوغ التوسط على هذا
التقدير فاذا قرئ بالمد في الاولى جاز في الثانية ثلاثة المد والقصر
والتوسط واذا قرئ بالتوسط في الاولى جاز في الثانية التوسط والقصر
وامتنع المد واذا قرئ بقصر الاولى فالقصر في الثانية فقط فالجملة ستة
اوجه لا يجوز غيرها عند من ابدل كما حققه صاحب النشر ونظمها
في قوله
للازرق في الآن ستة اوجه على وجه ابدال لدى وصلها تجري
فمد وتلك ثانيا ثم وسطن به وبقصر ثم بالقصر مع قصر
واما على وجه تسهيلها فيظهر له ثلاثة اوجه في الالف الثانية
المد والتوسط والقصر لكن القصر غريب في طرق الازرق لان ظاهر
ابن غلبون وابن بليمة اللذان رويا عنه القصر في باب آمن مذهبهما
في همز الوصل الابدال لا التسهيل لكنه ظاهر كلام من كلام
الشاطبي وهو طريق الاصبهاني عن ورش وهو ايضا لقالون وابي
جعفر واذا ركبت مع آمنتم تحصل للازرق حالة الوصل
على وجه الابدال فقط اثنا عشر نظمها شيخنا رحمه الله تعالى
في قوله
للازرق في آمنتم حيث ركبت مع الآن بالابدال وجهان مع عشر
فان تقصر آمنتم فمد واقصرن لاول مد الآن والثاني بالقصر فادر
وان وسطن فالثاني اقصر ووسطن مع المد والتوسط والقصر اذا
ومع مدها مد فقصر وعكسه وقصرها والمد ذا ظاهر النشر
قوله رحمه الله تعالى فان تقصر آمنتم الخ يعني اذا قرات بقصر
البدل في آمنتم فلك في الآن وجهان الاول مد الالف المبدلة
مع قصر الثاني يعني الالف الواقعة بعد الهمزة المنقول حركتها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)