ومع ذلك فيه نظر ظاهر وعن الحسن الزمناه طيره بغير الف
واختلف في ونخرج له فابو جعفر بالياء المثناة من تحت
مضمومة وفتح الراء مبنيا للمفعول ونائب الفاعل ضمير
الطائر وقرا يعقوب بالياء المفتوحة وضم الراء مضارع خرج
وافقه ابن محيصن والحسن والفاعل ضمير الطائر ايضا والباقون
بنون العظمة مضمومة وكسر الراء واتفقوا على نصب كتابا
على المفعول به في الاخيرة وعلى الحال في الثانية بقيتين
واختلف في يلقاه فابن عامر وابو جعفر بضم الياء وفتح
اللام وتشديد القاف مضارع لقي بالتشديد والباقون
بالفتح والسكون والتخفيف مضارع لقي وامال ابن ذكوان
من طريق الصوري في رواية الاكثرين وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وابدل همزا قرا ابو جعفر
كوقف حمزة وهشام بخلفه واختلف في امرنا مترفيها
فيعقوب بمد الهمزة من باب فاعل الرباعي وروي
عن ابن كثير وابي عمرو وعاصم ونافع من غير هذه
الطرق وافقه الحسن من المصطلح والباقون بالقصر
وامال يصلاها حمزة والكسائي وخلف واما
الازرق فله الفتح مع تغليظ اللام والتقليل مع
ترقيقها كما مر عن النشر وكسر تنوين محظورا انظر
ومسحورا انظر ابو عمرو وابن ذكوان من طريق
الاخفش وعاصم وحمزة ويعقوب وعن المطوعي
وقضا ربك بالمد والهمزة الهمز مصدر مرفوعا
بالابتدا او ربك بالجر على الاضافة والا تعبد واخبره

وامال

وامالت اوكلاهما حمزة والكسائي وخلف واختلف
فيه عن الازرق فالحقه بعضهم بنظائره من الواوي
والضحي فقلله وهو صريح العنوان وظاهر جامع
البيان والجمهور على فتحه له وجها واحدا كالربا بالموحدة
كما في النشر قال في وهو الذي ناخذ به ثم قال وهذا
هو الذي عليه العمل عند اهل الادا قاطبة ولا يوجد
نص احد منهم خلافه انتهى وذلك لان الفها منقلبة عن
واو لابدال التاء منها في كلتا ولذا رسمت بها الفا والمميلة
يعلل بكسر الكاف وقيل عن يالقول سيبويه لو سميت
بها لقلبت الفها في التثنية يا واختلف في اما يبلغن
فحمزة والكسائي وخلف يبلغان بالف التثنية قبل
نون التوكيد الشديدة المكسورة على ان الالف ضمير
الوالدين واحدهما بدل منه بدل بعض وكلاهما عطف
عليه بدل كل ولولا احدهما لكان كلاهما توكيدا للالف
وافقهم المطوعي والباقون بغير الف وفتح النون على التوكيد حيد
لانها تفتح مع غير الالف واحدهما فاعله وكلاهما
عطف عليه واختلف في اف هنا والانبيا والاحقاف
فنافع وحفص وابو جعفر بتشديد الفاء مع كسرها
منونة في الثلاثة للتنكير وافقهم الحسن وقرا ابن
كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء من غير تنوين
فيها للتخفيف وافقهم ابن محيصن والباقون بكسرها
بلا تنوين على اصل التقا الساكنين ولقصد التعريف
وهو صوت يدل على تضجر ولغة الحجاز الكسر بالتنوين