

احد لله عن الحسن **وسكت** حفص بخاف عنه من طريقه
 علي الاف المبذلة من التنوين في عوجا سكتة لطيفة
 من غير نفس اشعرا بان يما ليس متصلا بعوجا
 وسكت ايضا علي الف مرقدنا ويبتدئ هذا ليله يولهم
 انهما كلمة واحدة **ويكت** ايض علي لام بل ويبتدي ران
 ومن لازمه علم الادغام والباقون بغير سكت علي الاصل
 في الاربعة **واختلاف** في من لانه فابو بكر يا سكان الدال
 مع اشغالها الضم وكسر المون والماء وصلتها بيا لفظية
 فتصير لذي يمين **فيسكن** في الدال تخفيفا لتسكين
 عين عضد فالفتح مع النون الثالثة فكسرت النون
 وتبعه كسر الماء وكان حقه ان يكسر اول الساكنين الا
 انه يلزم منه العود الي ما ذكرناه ووصلت بيا لاشها بين
 متحركين والتا بق كسر واشغالها الدال للتبنيه علي
 اصلها في الحركة وهو هنا عبارة عن ضم الضميتين
 مع الدال بلا نطق قال الفارسي وغيره حكوي ومن تابعه
 هو تحريكه العنقوبلا صوت فليس هو حركة وتجاوز
 الالهوازي بفتح يمينه اختلاسا والباقون بضم الدال
 وسكون النون وضم الماء وابن كثير يصلها بواو علي
 اصله **وترا** يشتر بالتخفيف حمزة والكسائي خلف
 ومرا بال عمران **وترا** ابن جيبين والحسن كبريت
 كلمة بالفتح علي الفاعلية والجمهور بالنصب علي التمييز
 وهو بفتح ومعني الكلام التعجب اي ما اكبرها **كلمة**
وابدل هن هين لنا ويهني تكه ابو جعفر فتصير
 يابن

يابن الثانية خفيفة **وترا** عليه حمزة وهشام خلفه بوجه
 واحد فقط في التشديد وهو بالهايا كابي جعفر **واما** تخفيفها
 لعروض السكون فلا يصح وكذا البدلها الفاعل للرم كذف حرف
 المد المبدل في اربعة المقاربه الاول **واما** الالف الثانية
 من اذا نهم الدور في الكسائي **واما** احصي واحصاها
 واحصاهم **ويجزي** احصاه بالمجذلة حمزة والكسائي خلفها
 وبالفتح والضم في الازرق **وابدل** همز فاو والفا الاصمباني
 وابوهمر بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة **ومر** ادغام الرازي
 اللام من غويش كره لا يغير خلفه عن الدور **واختلاف** في
 مرغا فنانغ وابن عامر وابو جعفر بفتح الميم وكسر الفاء
 والباقون بكسر الميم وفتح الفاقيل هما بصني واحد وهو
 ما يرتفع به وقيل بفتح الميم مصدر كالمخرج وبكسرها
 للعضود ومن فتح الميم فتح الراحقا ومن كسر مفتحها
 علي الصواب كما في النسخة خلافا للصفاي لانه يجعل الكسرة
 عارضة كالميم **واما** وتري الشمس وصله التتوي
 خلفه وفتح الباقون وفي الوقف كل علي اصله **واختلاف**
 في تراو مر فابن عامر ويعقوب باسكان الزاي **وتد** يد
 الرا بلاء الف كتحجر واصلة الميل والازور المائل بعينه
 وبغيرها وفرا عاصم وحمزة والكسائي وخلفه بفتح الزاي
 تخففة والفا بعدها وتخفيف الراء مضارع تراو اصله
 تراو **واحد** تحت التاين خفيفا واخرم الاعجمي
 والباقون بفتح الزاي مشددة والفا بعدها وتخفيف الراء
 علي ادغام الفاء في الزاي **واثبت** بيا المهتدي وصله