

ابن كثير ومما بالخل **وعن** ابن محيصة ما بين هنا والقمص
بفتح تا المضايقة وضم الكاف من كت الشيء ستره والجمهور
من اكد اخفاه **وسهل** هنا اسرا بيل ابو جعفر في المدح
ولت الارق مدحهم خلفه وتقدم ما فيه مع وقف حمزة
عليه او ايل البقرة **وترا** ولا يسمع الصم هنا والروم
بالعيب وفتح الميم وفتح الضم ابن كثير واقفه ابن محيصة
وسهل الثانية من الدعا اذا كالياء نافع وابن كثير
وابوعمر وابوجعفر وبرويس **واختلف** عطدي العمي
هنا والروم فتحه بالتاء من فوق مفتوحة واسكان
الهاء بلا الف فعلا مضارعاً للمخاطب العمي بالنصب معقول
به واقفه السندوزي وعن المطوي بكسر الياء الموحدة وفتح
الماء والف وشنوبين مصافحاً الدال العمي بالنصب به والباقون
كذلك لكن بغير شوبين مصافحاً للمعنى اضافة لفظية
محو بالوجه الكعبة وانعقوا على الوقف بالتاء على يادي
هنا موافقة لخط المصحف الكريم واختلفوا في الروم
فوق حمزة واكتساي مجلان عنهما ويعقوب بالياء
حمزة فلا نه يورها عطدي فعلا مضارعاً مرفوعاً فياوه
ثابتة واما الكساي فيا حمل على هادي في هذه السورة وفيه
مخالفة للزيم ويعقوب على اصحله **واختلف** في ان الناس
فعاصر وحمزة واكتساي ويعقوب وخلق بفتح الهمزة
على نزج الحاقص اي بالث وانه البناء تحتل التعدية
والسببية اي تحذفهم بان الح او بسبب انشأ
الايان واقدم الماعش والحسن والباقون بالكسري

بيان
اختلف
٥١

الباقون

الاسيناف **وعن** الحسن الصور لفتح الواو **واختلف** في آتوه
فخص وحمزة وحذف بقصر الهمزة وفتح التاء فعلا ما ضيقاً
عليه حد فزع والياء معضوله واقدم الاعشى والباقون بالمد
وضم التاء لسم فاعل مضافا للمضمر حملا على معني كل واحد وكسر
آتية واصلة بتيون نقلت ضمة الياء الي التاء قبلها بعد
تجريدتها ثم حدثت الياء للتاكيد في تم التوك للاضافة ولا
يصح فعليته **ون** الحسن واخرين بلا الف **واما** وتري
الجبال وصله السكون خلفه والباقون بالفتح **وقل** تحسبها
بفتح الشين على الاصل ابن عامر وغاصر وحمزة وابوجعفر
وكسرها الباقون على لغة الحجاز وهذا حال الجبال عقب
النفخ في الصورة وهي اول احوالها عن حمزة وتسير
ينسفن الله فتصير كما لعين ثم تكون هباً منبسطاً في لخر
لهما **واختلف** في يفعلون فابن كثير وابوعمر ويعقوب
بالياء واقدم ابن محيصة واليزيدي واختلف عن هشام
وابن ذكوان واي بكر فاما هشام وزواه عنه كذلك بالعيب
الجلواني من طريق ابن عبدان وهي رواية احمد والحسن عن
الجلواني منه وكذا رواه ابن مجاهد عن الازرق الجبال
وروي النفاش وابن سندنوزي عن الازرق بالخطاب
وهي قراءة الداني على شيخه الفارسي ورواه له ايضاً عن الجلواني
وكذا رواه الداجوني عن اصحابه عن هشام واما ابن
ذكوان فزوي الصورة عنه بالعيب وكذا العطار عن
النهر واي عن النفاش عن الماخفش وكذا روي ابن عبد
الرزاق وهبة الله عن الماخفش وكذا ابن مجاهد هارون

بيان
الفارسي