

وإوجع ورويس بالتاء من فوق والباقرن بالياء من تحت
ووجههم مظاهر لان التانيب في الفاعل مجازي **وقرأ**
في اسمها بكسر الخاء في الوصل حمزة والكسرة كافي النساء
واخلف في يعقلون فابوعمر جلف عن التسوية بالياء
من تحت والباقرن بالتاء من فوق وصح الوجهات
الوجهين في النثر عن ابي عمرو من روايته يثبه لكنه قالت
ان الاشهر عنه الغيب وبها اخذ في رواية السوي لثبوت
ذلك عندي نصا واداء النهم ولذلك قصر في طيبته
نقل الخلاف على السوي **وقرأ** ثم هو يسكون الهاء قالون
والكسائي وابوجعفر جلف عنه وعن قالون ومسر
بالبعثة ان الخلاف عنه عن يز من طريق ابي نسيط **وقدم**
التبسيه علي نحو عليهم القول وعليهم التبيين لانه
من حيث حركة الهاء والميم **وكذا** قيل من حيث تمام
القاف لضمها يناديهم ليعقوب ومسر ايضه بهذه انقلام
على تخفيف فنجيت هنا **واما** فعسي حمزة والكسائي
وخلف وقلة الارزق والدور عن ابي عمرو جلفهما **وقرأ**
يرجعون بفتح التاء وكسر الجيم منبئا للفاعل يعقوب
وقرأ فلما ييم معا بفتح الهمزة ما فتح
وابوجعفر واللازرق وجه آخر ابداهما الفاعلة
للسالكين وحذوا الكسائي كافي الانعام **وقرأ** ايضا في
بفتح مفتوحة بعد الصاد قبيل والباقرن بالياء ومسر
في الدر المنثور **واما** فبني وتعالى حمزة والكسائي وخلف وبا لفتح
والصفري الازرق **ويؤخذ** حمزة وهشام جلفه على التثنية
بالنقل

بالنقل على القياس وبالادغام على جعل الماصلي كالمزيد يجوز
عليهما التثنية والاشتماء في ستة ولا يصح غيرها كما في النثر
ويؤخذ يا عندي اول نافع وابن كثير بخلاف منه وابوعمر
وابوجعفر قال في النثر وكلاهما صحيح عنه يعني ابن كثير
غير ان الفتح عن البري ليس من طرقت المشاطبة واليسر
وكذا المسكان عن قبيل النهم **واما** الفتح في باب اوجع
وقرأ على الباء من قوله ويكون الله وويكانه الكسائي
ووقف ابو عمرو على الكاف والباقرن على الكسرة كلها وهذا
كله في الوقف للاختيار والاضطرار ولا بد في قراءة
الكسائي وكان واي عمرو بالهمزة في الوقف على السوم
عن النثر ان المختار للجمع الوقف على الكسرة باسمها
لا تصالها رسميا بالاجماع **واما** في الحذف فحذف
ويعقوب بفتح الخاء والسين منبئا للمفعول وبنا
نائب الفاعل **ويؤخذ** ربي اعلم نافع وابن كثير وابوعمر
وابوجعفر **وقرأ** يرجعون بفتح التاء وكسر الجيم على بنا
للفاعل يعقوب **المسوم** روي نافع قالوا سحران جذا
في المكي قال موي بغير واو وكتبوا ان يهديني بالياء
وانفتوا على رسم الف بعد الواو في التثنية وعلى كتابه
اقصا المدية باللام ثم وضع السين **واما** على وصل
ويكانه وويكانه وعلى كتابه امرات وهوك بالتاء وكذا
قرت عين **واما** انما عشر ربي ان اني است
اني انا اني احاف ربي اعلم معا لعي معا اني اريد سجدة في

به
مسوم
القصص