

وخلف بسكون اللام على انهما الامر لالام كي اذ لا تسكن لضعفها
 والياقون بكسرهما اما الامر او لام كي كالجازي ليكروا والاصل
 في كل الكسرة **واما** الرميثوي وقفا حمزة واكتساي وخلف وقلة
 الميزق بخلف **وصح** باسبيلنا فاع وابن كثير وابن عامر
 وعاصم وحمزة واكتساي وابوجعفر ويعقوب وخلق **المسيح**
 سمو الشاة هنا والنجم والواقعة بالف بعد السين والتفعل
 على اليا في ايكم لتاتون الرجال وتود ابلا لاف في الامام
 كالبقية لولا انزل عليه ايت بغير الف وانفوا على كتابتها
 بالتاء واجمعوا على اثبات اليا في يا عبادي الذين امنوا
 كعرف الزهر يا عبادي الذين اسرفوا بخلاف حرف الخرف
 كما ياتي ان شيا الله تعالى **يا ابا عبد الله**
 الذين ان ارضي واسعة **ويضا** انزلية واحدة واعمدون
شورته الروم ملكية وايها سبع وحسون مكبي
 ومدني اخير وسنون في الباقي خلا فما حوس الم كوني
 غلبت الروم غير مكبي ومدني اخير بضع سنين غيره
 وكوني سيفلبون غير مكبي جاني يقسم المجرم
 مدني اول **الفرا** قد مر سكت ابي جعفر على حروف
 اله **كامل** الدنيا لغة واكتساي وخلف والدور
 عن ابي عمرو بخلفه وتقليدها للاسرف وابي عمرو بخلفها
وقر اسلمهم بسكون السين ابو عمرو وخلف
 في عاقبة الذين الثاني فناع وابن كثير وابو عمرو وابو
 جعفر ويعقوب بالتلف لهما كان وخبرها السواي
 وهونا يث للاسرف اقل من السواي ان كذبوا معقول
 من

مرسوم
 العنكبوت

سورة
 الروم

من اجله متعلق بالخبر لابسوا والفصل بين الصلة وتعلقها
 بالخبر وهو محتج وافهم البريدي والحسن والياقون بالنصب
 خبر المكان والاسم السواي او السواي معقول اساو ي
 وان كذبوا المسم وخروج بالثاني الاول والثالث كيف كان
 عاقبة المتفق على فهمها **واما** السواي حمزة واكتساي
 وخلف وقلة الميزق واين عمرو بخلفها ويمد هنها
 مدا مشقاعا على باقوي السين وهو المد لاجل الهمزة بعد
 كما قرأه فان وقف عليها جازت الثلاثة له بسبب تقدم
 الهمزة وذهاب بسبب سبب الهمزة بعد ووقوف عليها لم يزد
 بفعل حركة الهمزة الي الواو على العينين وبالمد بالمد والادغام
 اجل للاصلي فحري اليايد وحكي ثالث وهو التسهيل بين
 بين لكنه ضعيف كافي النشر **وقر** ابو جعفر يستعملون
 جندف الهمزة وضم الزاي وصلا ووقف **ويوقف** عليه حمزة
 بالتسهيل لاوله على مذهب سيبويه والجمهور وبابدا
 الهمزة ياد على راي المخلفين والمدف مع ضم الزاي
 كافي جعفر للتسم على مختار الداني فهذه ثلاثة لا يصح
 غيرهما **واما** التسهيل كاليا وهو المعضل وابدائها واوا
 فكله لهما لا يصح وكذا الوجه الخامل وهو المدف مع كسر
 الزاي كالحق في النشر واذا وقف عليه للاررف من
 روي عنه المد وصلا وقف كذلك مطلقا ومن روي عنه
 المتوسط وقد به ان لم يعتد بالعارض وبالمد ان اعتد به
 ومن روي عنه القصر وقف كذلك ان لم يعتد بالعارض
 وبالمتوسط والاشباع ان اعتد به **ويوقف** لحمزة وهشام

زرق