مع المد والقصر والرسم متحد حيث لم تصور فلا يوقف بالواو المرسوم
ارايت بحذف الالف بعد الرا في بعض المصاحف سورة الكوثر مدنية
وقيل مكية وآيها ثلاث قرا شانيك بابدال الهمزة يا مفتوحة ابو جعفر
كوقف حمزة سورة الكافرون مكية وقيل مدنية وآيها ست مر للازرق
ترقيق الرا المضمومة في نحو الكافرون في اصح الوجهين وامال عابدون
وعابد كلما فيهما هشام من طريق الحلواني وفتحه من طريق الداجوني
كالباقين وفتح يا الاضافة من ولي دين نافع والبزي بخلفه وهشام
وحفص والوجهان للبزي في الشاطبية وغيرها وصححهما في
النشر لكن قال ان الاسكان اكثر واشهر واثبت اليا من دين يعقوب
في الحالين وافقه الحسن وصلا وفيها يا اضافة وزائدة سورة
النصر مدنية وعن ابن عمر وفي اوسط ايام التشريق بمنى
في حجة الوداع وآيها ثلاث فواصلها الفتح افواجا توابا امال جا
هشام بخلفه وابن ذكوان وحمزة وخلف ويوقف لحمزة على نحو
افواجا بالتحقيق وبابدالها يا مفتوحة لانه متوسط بغيره
المنفصل سورة تبت مكية وآيها خمس واختلف في لهب
الاول فابن كثير باسكان الها وافقه ابن محيصن والباقون
بفتحها لغتان كالنهر والنهر والفتح اكثر استعمالا وخرج بالاول
الثاني المتفق الفتح وامال ما اغني وسيصلى حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وحيث فخم سيصلى غلظ
لامها وحيث قلل رققها حتما فيهما لما مران التغليظ والامالة
ضدان واختلف في حمالة فعاصم بالنصب على الذم وقيل على
الحال من وامراته لانها فاعل لعطفها عليه وحمالة نكرة حيث
اريد بها الاستقبال اي حالها في النار كذلك وافقه ابن محيصن
والباقون

والباقون بالرفع خبر محذوف او خبر امراته وفي جيدها خبر ثان ومن جعله
صفة لامراته قدر المضي فيه لانه قد وقع على الحقيقة فتعرف حم بالاضافة وجعلها
بعضهم بدل كل منها سورة الاخلاص مكية في قول الحسن ومجاهد وقتادة
مدنية في قول ابن عباس وغيره وآيها اربع عراقي ومدني وخمس مكي في قول
ابن عباس وغيره وآيها اربع عراقي ومدني وخمس كوفي مكي وشامي خلافها
آية لم يلد مكي وشامي قرا كفوا بابدال الهمزة واوا في الحالين حفص والباقون
بالهمز واسكن الفا حمزة ويعقوب وخلف وضمها الباقون لغتان ويوقف
عليه لحمزة بالنقل على القياس المطرد وبالابدال واوا مفتوحة مع اسكان الفا
على الرسم والوجهان صحيحان وحكى ثالث بين بين وهو ضعيف ورابع ضم
الفا مع ابدال الهمزة واوا كقراءة حفص والعمل على خلافه كما في النشر نقلا عن
الداني سورة الفلق مكية وقيل مدنية قيل وهو صحيح ايضا وآيها خمس
واختلف في النفاثات فروي من طريق النخاس بالمعجمة والجوهري
كلاهما عن التمار عنه النافثات بالف بعد النون وكسر الفا مخففة بلا
الف بعدها وهي قراءة عاصم الجحدري وغيره ورويت عن الكسائي وقطع
بها لرويس في المبهج والتذكرة وانفرد ابو الكرم في مصباحه عن روح
بضم النون وتخفيف الفا جمع نفاثة وهو ما تنفثه من فيك وعن الحسن
بضم النون وتشديد الفا وفتحها والف بعدها بلا الف بعد النون
كالتفاحات والباقون كذلك لكن بفتح النون جمع نفاثة وهي رواية
باقي اصحاب التمار عنه عن رويس والرسم محتمل للقراآت الاربع
لحذف الالفين في جميع المصاحف والكل ماخوذ من النفث وهو
شبه النفخ يكون في الرقية ولا ريق معه فان كان معه ريق
فهو التفل سورة الناس مكية وقيل مدنية وآيها ست مدني
وعراقي وسبع مكي وشامي خلافها آية الوسواس مكي وشامي

نون

عن ابي عمرو من طريق هارون وليس من طرق الكتاب وهو شاذ اخذ الله يحذف التنوين لالتقا الساكنين لاجل الخفة حملا للنون على حروف المد نقله في الاصل في سورة التوبة

Copyright © King Saud University