النون ليسلم السكون الذي بُني الاسم عليه وهذه النون لا تدخل الاسماء وانما تدخل الفعل الماضي اذا دخلته ياء المتكلم كقولك ضربني
وكلمني لتسلم الفتحة التي بُني الفعل عليها ولتكون وقاية للفعل من الجر وانما ادخلوها في اسماء مخصوصة نحو قطني وقدني
وعني ومني ولدني لا يقاس عليها ولو كانت النون من اصل الكلمة لقالوا قطنك وهذا غير معلوم وتقول قطاط مثال
نطام اي حسبي قال عمرو بن معدي كرب اطلت فراطهم حتى اذا ما قتلت سراتهم كانت قطاط وقط السعر يقط
بالكسر قطا اي غلا يقال وردنا ارضا قاطا سعرها قال ابو وجزة اشكوا الى الله العزيز الغفار ثم اليك اليوم
بعد المستثار وحاجة الحي وقط الاسعار وجعد قطط اي شديد الجعودة وقد قطط شعره بالكسر وهو
احد ما جاء على الاصل باظهار التضعيف ورجل قط الشعر وقطط الشعر بمعنى والقط السنور والجمع قطاط قال
الاخطل اكلت القطاط فافنيتها فهل في الخنانيص من مغمز والقطة السنورة والقطاط الكاث والمك بالحاجز
قال الاعشى ولا الملك النعمان يوم لقيته بغبطته يعطي القطوط ويافق ومنه قوله تعالى عجل لنا قطنا
قال ابو زيد القطقط بالكسر اصغر المطر يقال قطقطت السماء فهي مقطقطة ثم الرذاذ وهو فوق القطقط ثم
الطش وهو فوق الرذاذ ثم البغش وهو فوق الطش ثم الغبية وهي فوق البغشة وكذلك الحلبة والتحلبة والحشة
والحشكة مثل الغبية والقطقطانة بالضم موضع **قعط** القعط الشد والتضييق يقال قعط على غريمه والقعطة
المرة الواحدة قال الاغلب العجلي ودافع المكروه بعد القعط والاقتعاط شد العمامة على الراس من غير
ادارة تحت الحنك وفي الحديث انه نهى عن الاقتعاط وامر بالتلحي والمقعطة العمامة عن ابي عبيد **قفط**
قفط الطائر انثاه يقفطها ويقفطها قفطا اي سفدها وقال ابو زيد القفط انما يكون لذوات الظلف **قمط**
قمط الطائر انثاه يقمطها ويقمطها اي سفدها والقماط حبل يشد به قوائم الشاة عند الذبح وكذلك ما يشد به
الصبي في المهد وقد قمطت الشاة والصبي بالقماط اقمط قمطا وقمط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل
والقمط ما يشد به الاخصاص ومنه معاقد القمط وشهر قماط اي تام **قنط** القنوط الياس
وقد قنط يقنط قنوطا مثل جلس يجلس جلوسا وكذلك قنط يقنط مثل قعد يقعد فهو قانط وفيه لغة ثالثة
قنط يقنط قنطا مثل تعب يتعب تعبا وقناطة فهو قنط وقرئ فلا تكن من القنطين واما قنط يقنط
بالفتح فيهما وقنط يقنط بالكسر فيهما فانما هو على الجمع بين اللغتين قاله الاخفش **قوط** القوط القطيع من
الغنم والجمع الاقواط قال الراجز ما راعني الا خيال هابطا على البيوت قوطه العلابطا

فصل الكاف

كشط كشطت الجل عن ظهر الفرس والغطاء عن الشيء اذا كشفته عنه والقشط لغة فيه وفي قراءة عبد الله واذا
السماء قشطت وكشطت البعير كشطا نزعت جلده ولا يقال سلخت لان العرب لا تقول في البعير الا كشطته او جلدته
وانكشط روعه اي ذهب

فصل اللام

لبط لبط به الارض مثل لبج به اذا ضرب به الارض
ولبط به يلبط لبطا مثل لبج به اذا سقط من قيام وكذلك اذا صرع والتبط اذا اضطجع وتمرغ واذا عدا البعير
وضرب بقوائمه كلها قيل مر يلتبط والاسم اللبطة بالتحريك وعدو الاقزل لبطة ايضا ولبطة بن الفرزدق
لطط لط بالامر يلط لطا لزمه ولططت الشيء الصقته ولططت حقه اذا جحدته وربما قالوا لطيت حقه
لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا من الاخيرة ياء كما قالوا من اللعاع تلعيت والطه اي اعانه او حمله على ان يلط
حتى يقال ما لك تعينه على لططه ولط الستر اي ارخاه وكل شيء سترته فقد لططته قال الاعشى ولقد ساهلتها
الباب فلما لط بالحجاب من دوننا مصدوف ويروى مصروف ولطت الناقة بذنبها اذا جعلته بين فخذيها وترس
ملطوط اي مكب على وجهه قال ساعدة بن جؤية صب اللهيف لها السبوب بطغية تنبي العقاب كما يلط المجنب
واللط قلادة يقال رايت في عنقها لطا حسنا وكرما حسنا وعقدا حسنا كله بمعنى عن يعقوب والجمع لطاط
والط الرجل اي اشتد في الامر والخصومة والالط الذي سقطت اسنانه او تاكلت وبقيت اصولها يقال رجل الط
بين اللطط ومنه قيل للعجوز لطلط وللناقة المسنة لطلط اذا سقطت اسنانها والملطاط حرف الجبل ويقال ملطاط
البعير حرف وسط راسه والملطاط جانب الوادي وشفيره وساحل البحر قال رؤبة نحن جمعنا
الناس بالملطاط قال الاصمعي يعني ساحل البحر وقول ابن مسعود هذا الملطاط طريق بقية المؤمنين هرابا من

بعرض عنق

من الرجال يعني به شاطئ الفرات **لعط** قال ابو زيد ان كان بعنق الشاة سواد فهي لعطاء والاسم اللعطة
وهي ايضا سفعة الصقر في وجهه **لغط** اللغط بالتحريك الصوت والجلبة وقد لغطوا يلغطون
لغطا ولغطا ولغاطا قال الهذلي كان لغا الخموش بجانبيه لغا ركب اميم ذوي لغاط
ويروى وغى الخموش وكذلك الالغاط قال الراجز الا حمام الورق والغطاطا فهن يلغطن
به الغاطا ولغاط بالضم اسم جبل **لقط** لقط الشيء والتقطه اخذه من الارض يقال لكل ساقطة لاقطة
اي لكل ما ندر من الكلام من يسمعها ويذيعها واللاقطة الحصى قانصة الطائر يجمع فيها الحصى واللقيط
المنبوذ يلتقط وبنو الملقطة سموا بذلك لان امهم زعموا التقطها حذيفة بن بدر في جوار قد اضرت
بهن السنة فضمها اليه ثم اعجبته فخطبها الى ابيها وتزوجها واللقط بالتحريك ما التقط من الشيء ومنه
لقط الذهب وهي قطع ذهب توجد فيه واللقط السنبل الذي تلتقطه الناس وكذلك لقاط السنبل
بالضم يقال لقطنا اليوم لقطا كثيرا وفي هذا المكان لقط من المرتع اي شيء منه قليل والالقاط من الناس
القليل المتفرقون وتلقط فلان التمر اي التقطه من ها هنا وها هنا ووردت الشيء التقاطا اذا هجمت عليه
بغتة ومنه قول الراجز ومنهل وردته التقاطا **لوط** الكسائي لاط الشيء بقلبي يلوط ويليط
يقال هو الوط بقلبي والْيَط واني لاجد له في قلبي لوطا وليطا يعني الحب اللازق بالقلب وهذا امر لا
يلتاط بصفري اي لا يلصق بقلبي ويقال استلاطوه اي الزقوه بانفسهم وفي الحديث استلاطهم دم هذا
الرجل اي استوجبتم ولطت الحوض بالطين لوطا اي ملطته به وطينته واللوط الرداء يقال لبس لوطيه
ولوط اسم ينصرف مع العجمة والتعريف وكذلك نوح وانما الزموهما الصرف لان الاسم على ثلاثة احرف
اوسطه ساكن وهو على غاية الخفة فقاومت خفته احد السببين وكذلك القياس في هند ودعد
الا انهم لم يلزموا الصرف في المؤنث وخيروك فيه بين الصرف وتركه ولاط الرجل ولاوط اي عمل عمل قوم
لوط **ليط** الليطة قشرة القصبة والجمع ليط والليط ايضا اللون وشيطان ليطان اتباع له

فصل الميم

مخط مخطه يمخطه مخطا اي نزعه وملسه يقال لا تمخط في القوس ومخط
السهم اي مرق وامتخط السهم انملت والمخاط ما يسيل من الانف وقد مخطه من انفه اي رمى به وامتخط
وتمخط اي استنثر وامتخط سيفه اي اخترطه وربما قالوا امتخط ما في يده اي انتزعه واختلسه **مرط**
مرط الشعر يمرطه نتفه والمراطة ما سقط منه وامرط الشعر اي حان له ان يمرط والمرط بالكسر واحد
المروط وهي اكسية من صوف او خز كان يؤتزر بها قال الشاعر تساهم ثوباها ففي الدرع رادة
وفي المرط لفاوان ردفهما عبل قوله تساهم اي تقارع وتمرط شعره تحات ورجل امرط بين المرط
وهو الذي قد خف عارضه من الشعر والامرط من السهام الذي قد سقطت قذذه ويقال ايضا سهم
مرط اذا لم يكن له قذذ قال لبيد يصف الشيب مرط القذاذ فليس فيه مصنع لا الريش ينفعه
ولا التعقيب ويجوز فيه تسكين الراء فيكون جمع امرط وانما صح ان يوصف به الواحد لما يعلق من الجمع كما
قال الشاعر وان التي هام الفؤاد بذكرها رقود عن الفحشاء خرس الجبائر وسهام مراط مثل سلب
ودون وسلاب قال الراجز ذواله كالاقدح المراط قال ابو عمرو الامرط اللص حكاه عنه ابو عبيد والمرطى
ضرب من العدو قال الاصمعي هو فوق التقريب ودون الاهذاب قال يصف فرسا تقريبها المرطى والشد
ارخاء والمريطاء ما بين السرة الى العانة قال الاصمعي يمدود ومنه قول عمر لابي محذورة
حين اذن ورفع صوته اما خشيت ان تنشق مريطاؤك **مسط** قال ابن السكيت يقال للرجل اذا
سطا على الفرس وغيرها اي ادخل يده في ظبيتها فنقى رحمها واخرج ماءه قد مسطها يمسطها مسطا
وانما يفعل ذلك اذا نزا على الفرس الكريم فحل لئيم ويقال ايضا مسطت المعي اذا اخرجت ما فيه باصبعك
ليخرج ما فيه والماسط ضرب من نبات الصيف اذا رعته الابل خرطت بطونها وماسط اسم موضع ملح
وكذلك كل ما ملح يمسط البطون فهو ماسط والمسيطة والمسيط الماء الكدر يبقى في الحوض قال

Copyright © King Saud University