اولا تخصه من تكرم قال الكميت وبانوا لبذ الحي طيان ساغبا وكاعهم ذات العفاوة اسغب نقول منه
عفوت له من المرق اذا غرفت له اولا وآثرته به وقال بعضهم العفاوة بالكسر اول المرق واجوده والعفاوة بالضم
آخره يردها مستعير القدر مع القدر يقال منه عفوت القدر اذا تركت ذلك في اسفلها وانشد
اذا ردّ عافي القدر من يستعيرها وقال الاصمعي العافي ما تركت في القدر وانشد هذا البيت وعفت الريح
المنزل درسته وعفا المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى وتعفت الدار درست وعفتها الريح شدد للمبالغة
وقال اهاجك ربع دارس الرسم باللوى لاسماء عفى آية المور والقطر ويقال ايضا عفى على ما كان منه
اذا اصلح بعد الفساد والعُفي جمع عاف وهو الدارس وعفوت عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقبه والعفو
على فعول كثير العفو وعفا الماء اذا لم يطأه شي يكدره وعفا الشعر والنبت وغيرهما كثر ومنه قوله
تعالى حتى عفوا اي كثروا وعفيته انا واعفيته ايضا لغتان اذا فعلت ذلك به وفي الحديث امر ان تحفى
الشوارب وتعفى اللحى والعافي الطويل الشعر وعفوته اي اتيته اطلب معروفه واعتفيته مثله والعفاة
طلاب المعروف الواحد عافي وقد عفا يعفو وفلان تعفوه الاضياف وتعتفيه الاضياف وهو كثير
العفاة وكثير العافية وكثير العفي **عفا** العفاة والعفوة الساحة وما حول الدار يقال
اذهب فلا اريتك بعفوتي ويقال ما وطئ بعفوته احد والعقي بالكسر ما يخرج من بطن الصبي قبل ان ياكل
يقال عقي الصبي يعقي عقيا اذا احدث اول ما يحدث وبعد ذلك ما دام صغيرا يقال احرص من كلب على
عقي صبي وهو الردج من المهر والعقيان من الذهب الخالص يقال هو ما ينبت نباتا وليس مما
يحصل من الحجارة وعقاه يعقوه اي عاقه على القلب وانشد ابو عبيد ولو اني رميتك من بعيد لعاقك من
دعاء الذيب عاقي والاعتقاء الاحتباس وهو قلب الاعتياق والاعتقاء ان ياخذ الحافر في البير يمنة
ويسرة اذا لم يمكنه ان يستنبط الماء من قعرها وكذلك الاخذ في شعب الكلام ومنه قول رؤبة
ويعتقي بالعقم العقيماء واعقى الشي اذا اشتدت مرارته واعقيت الشي اذا ازلته من فيك لمرارته
كما تقول اشكيت الرجل اذا ازلته عما يشكوه وفي المثل لا تكن حلوا فتسترط ولا مرا فتعقى وعقى بسهمه
اذا رمى به في الهواء لغة في عققه قال عقوا بسهم فلم يشعر به احد ثم استفاءوا وقالوا حبذا
الوضح وقد ذكرناه في باب القاف وعقى الطائر اذا ارتفع في طيرانه **عكا** العكوة بالضم
اصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر من مغرز الذنب والجمع عُكى ومنه قول الشاعر حتى تولتك
عُكى اذنابها وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدته والعكي من البان الضأن ما ركب بعضه على بعض
فغلظ قال الراجز وشربنا من عكي الضان اللبن مبيتا في جوابا البطن وعكت الناقة اي سمنت
وغلظت ويقال ما به معكاء اي سمان غلاظ والعكواء الشاة التي ابيض مؤخرها واسود سائرها وعكت
المراة شعرها اذا لم ترسله وربما قالوا عكى فلان على قومه اي عطف مثل قولهم عك على قومه **علا**
علا في المكان يعلو علوا وعلي في الشرف بالكسر يعلى علاء ويقال ايضا علا بالفتح يعلا قال
الشاعر لما علا كعبك لي عليت فجمع بين اللغتين وفلان من علية الناس وهو جمع رجل علي اي شريف
رفيع مثل صبي وصبية وعلوت الرجل غلبته وعلوته بالسيف ضربته وعلا في الارض تكبر علوا اي هذا
كله وعلو الدار وعلوها نقيض سفلها ويقال اتيته من علِ الدار بكسر اللام اي من عال قال الشاعر
كجلمود صخر حطه السيل من علِ واتيته من علا قال ابو النجم باتت تنوش الحوض نوشا من علا واتيته
من علُ بضم اللام وانشد يعقوب في كتاب ظاهر تشرب من علُ النشاف هدلا بالنشر واما قول ذي
الرمة تملك بالليط الذي تحت قشرها كغرقئ بيض كنه القيض من علو فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز
مثله في الكلام واتيته من عالٍ وانشد يعقوب لدكين بن رجاء ظمأى النسا من تحت ريا من عال
يعني فرسا واتيته من معال بضم الميم قال ذو الرمة ونفضان الرجل من معال واما قول اعشى باهلة
اني اتتني لسان لا اسر بها من علو لا عجب منه ولا سخر فيروى بضم الواو وفتحها وكسرها اي

اي اتاني خبر من اعلى ويقال عال عني واعل عني اي تنح واعل عن الوسادة وعال عنها اي احمل وقول الشاعر يبلغ ما
ومثله عشر ما عايل ماء وعالت البيقورا اي ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حملن من السلع والعشر ويقال
كن علاوة الريح وسفالتها فعلاوتها ان تكون فوق الصيد وسفالتها ان تكون تحت الصيد لئلا يجد الوحش
رائحتك والعلياء كل مكان مشرف والعلى والعلاء الرفعة والشرف وكذلك العلاء والجمع العلا والعلاة
حجر يجعل عليه الاقط قال لا تسقه الشاوي بهاشاته ولا حماراه ولا علاته والعلاة السندان
والجمع العلا ويقال للناقة علاة تشبيها بها في صلابتها يقال ناقة علاة الخلق قال الشاعر جارية تقا
بعلاة الخلق علبان اي طويلة جسيمة ويقال رجل علبان مثال عطشان وكذلك المراة يستوي فيه
المذكر والمؤنث وانشد ابو علي ومتلف بين موماة بمهلكة جاوزته بعلاة الخلق علبان والعالية ما
فوق نجد الى ارض تهامة والى ما وراء مكة وهي الحجاز وما والاها والنسبة اليها عالي ويقال ايضا علوي على
غير قياس ويقال عالى الرجل واعلى اذا اتى عالية نجد والعلية الغرفة والجمع العلالي وهو فعيلة مثل مريقة
واصله عليوة فابدلت الواو ياء وادغمت لان هذه الواو اذا سكن ما قبلها صحت كما ينسب الى
الدلو دلوي وهي من علوت وقال بعضهم هي العلية بالكسر على فعلية جعلها من المضاعف قال وليس
في الكلام فعلية والعالية الرمح ما دخل السنان الى ثلثه والمعلى بفتح اللام السابع من سهام الميسر حكاه
ابو عبيد عن الاصمعي والمعلى بكسر اللام الذي ياتي الحلوبة من قبل يمينها والمعلى ايضا اسم فرس لا يعرف
الشاعر وعلوى اسم فرس اخر وتعيلي مصغر اسم رجل وقول الراجز قد عجبت مني ومن تعيليا لما
رأتني خلقا مقلوليا اراد تعيلي فحرك الياء ضرورة لانه رده الى اصله واصل الياء الحركة وانما لم ينون
لانه لا ينصرف واستعلى الرجل اي علا واستعلاه اي علاه واعتلاه مثله وتعلى اي علا في مهلة وتعلت
المراة من نفاسها اي سلمت وتعلى الرجل من علته والعلي الرفيع واعلاه الله رفعه وعالاه مثله قال
٣٥٨ عاليت انساعي وجلب الكور على سراة رائح ممطور وقال رؤبة وان هوى العاثر قلنا دعدعا
له وعالينا بتنعيش لعا وعليت الحبل تعلية وهو ان يوصله من البكرة او الرشاء والتعالي الارتفاع
تقول منه اذا امرت تعال يا رجل بفتح اللام وللمراة تعالي وللمراتين تعاليا وللنسوة تعالين ولا يجوز ان
يقال منه تعاليت ولا ينهى عنه ويقال قد تعاليت والى اي شي اتعالى فلما كثر استعماله صار بمنزلة هلم وان كان
اصله من الارتفاع وعلا بالامر اذا اطلع به واستقل قال الشاعر اعمد لما تعلو فما لك بالذي لا تستطيع
من الامور يدان وعلى لها ثلثة مواضع قال المبرد هي لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف
لا ان الاسم هو الحرف او الفعل ولكن يتفق الاسم والفعل والحرف في اللفظ الا ترى انك تقول على زيد ثوب
فعلى هاهنا حرف وتقول علا زيدا ثوب فعلا هاهنا فعل لانه من علا يعلو قال الشاعر وعلا الخيل
دماء كالشقر ويروى على الخيل قال سيبويه الف على منقلبة من واو الا انها تقلب مع المضمر ياء تقول عليك
وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز اي قلوص راكب تراها طاروا علاهن فطر علاها واشدد بمثنى
حقب حقواها ناجية وناجيا اباها ويقال هي لغة بلحرث بن كعب وعلى حرف خافض وقد يكون اسما
يدخل عليه حرف جر قال الشاعر غدت من عليه تنفض الطل بعد ما رأت حاجب الشمس استوى فترفعا
اي غدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان اي في عهده وقد توضع
في موضع على وكذلك عامة حروف الخفض وقد توضع موضع من كقوله تعالى اذا اكتالوا على الناس يستوفون
اي من الناس وتقول علي زيدا وعلي بزيد معناه اعطني زيدا وقولهم عليك زيدا اي خذه وعلوان الكتاب
عنوانه تقول منه باللام والنون وقد علونت الكتاب وعنونته والعلاوة ما علقته على البعير بعد تمام الوقر
وعلقته عليه نحو السقاء والسفود والجمع العلاوى مثل اداوة واداوى والعلاوة ايضا راس الانسان ما دام
في عنقه يقال ضرب علاوته اي راسه **عما** العمى ذهاب البصر وقد عمي فهو اعمى وقوم عمي
واعماه الله وتعامى الرجل اري من نفسه ذلك وعمي عليه الامر اذا التبس ومنه قوله تعالى فعميت عليهم الانباء يومئذ