فلان يهادى بين اثنين اذا كان يمشي بينهما معتمدا عليهما من ضعفه وتمايله قال ذو الرمة يهادين جمّاء المرافق وعثة
كليلة حجم الكعب ريا المخلخل وكذلك المرأة اذا تمايلت في مشيتها من غير ان يماشيها احد قيل تهادى وعن
الاصمعي قال الاعشى اذا ما تأتى تريد القيام تهادى كما قد رأيت البهيرا ابو زيد يقال لك عندي هدا ما
اي مثلها ويقال رميته بسهم ثم رميته باخر هداه اي قذذه هدا هذا في منطقه يهذي
ويهذو هذيا وهذيانا وهذوت بالسيف مثل هذذت هرا الهراوة العصا الضخمة والجمع الهراوى
بفتح الواو مثل المطايا كما قلناه في الاداوة وهروته بالهراوة وتهريته اذا ضربته بها قال يكبي وله
بغوث مملوكها اذا تهرت عبدها الهارية وهرّيت العمامة تهرية صفّرتها وهراة اسم بلد و قال
عاوذ هراة وان معمورها خربا فان وقفت عليها وقفت بالهاء وانما قيل معاذ الهراء لانه كان يبيع الثياب
الهروية هفا الهفوة الزلة وقد هفا يهفو هفوة وهفا الطائر بجناحيه اي خفق وطار و قال
وهو اذا الحرب هفا عقابه مرجم حرب تلتظي حرابه وهفا الشيء في الهواء اذا ذهب كالصوفة ونحوها ومر الظبي
يهفو مثل قولك يطفو قال بشر يصف فرسا تشبه شخصها والخيل تهفو هفوا ظل فتخاء الجناح
وهو في النعم مثل الهوافي والهفو الجوع ورجل هاف اي جائع والهفاة النظرة هما همى الماء
والدمع يهمي هميا وهميانا اذا سال وهمت الماشية اذا ذهبت للرعي وهوامي الابل ضوالها وهميان الدراهم
بكسر الهاء وهو معرب وهميان بن قحافة السعدي بكسر وبضم هنا هن على وزن اخ
كلمة كناية ومعناه شيء واصله هنو تقول هذا هنك اي شيئك قال الشاعر رحت وفي
رجليك ما فيهما وقد بدا هنك من المئزر قال سيبويه انما سكنه للضرورة وهما هنوان والجمع هنوات
وربما جاء مشددا في الشعر كما شددوا لوّا قال الشاعر الا ليت شعري هل ابيتن ليلة وهني
جاذ بين لهزمتي هن وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا
وقولهم من يطل هن ابيه ينتطق به اي يتقوى باخوته وهو كما قال فلو شاء ربي كان اير ابيكم
طويلا كاير الحارث بن سدوس وهو الحارث بن سدوس بن ذهل بن شيبان وكان له احد وعشرون
ذكرا ويقال للمرأة هنة وهنت ايضا بالتاء ساكنة النون كما قالوا بنت واخت وتصغيرها
هنية تردها الى الاصل وتأتي بالهاء كما تقول اخية وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء فيقال من الناء الثالثة
هنيهة ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التي في هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات و قال
ارى ابن نزار قد جفاني وملني على هنوات شأنها متتابع وفي فلان هنات اي خصلات شر
ولا يقال ذلك في الخير وتقول جاءني هنوك ورأيت هناك ومررت بهنيك وقد ذكرناه في
اخ وتقول في النداء يا هن اقبل ويا هنان اقبلا ويا هنون اقبلوا ولك ان تدخل فيه الهاء لبيان
الحركة فتقول يا هنه كما تقول لمه ومالية وسلطانية ولك ان تشبع الحركة فتولد الالف فتقول
يا هناه اقبل وهذه اللفظة تختص بالنداء كما يختص به قولهم يا فل ويا نومان ولك ان تقول يا هناه
اقبل بهاء مضمومة ويا هنانيه اقبلا ويا هنوناه اقبلوا وحركة الهاء فيهن منكرة ولكن هكذا روي ويا هناناه ابلي
عن الاخفش وانشد ابو زيد في نوادره وقد رابني قولها يا هناه ويحك الحقت شرا بشر
ومنهم من يحققها بالالف وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف الا ترى انه شبهها بحرف الاعراب
فضمها وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات فلذلك جاز ان يضمها وتقول في الاضافة
يا هني اقبل ويا هنيّ اقبلا ويا هنيّ اقبلوا وللمرأة يا هنت اقبلي بسكون النون كما تقول اخت
وبنت ويا هنتان اقبلا ويا هنات اقبلن ويا هنتاه اقبلي ويا هنتانيه اقبلا ويا هناتوه اقبلن
الفراء يقال ذهبت وهنيت كناية عن فعلت من قولك هن هوا الهواء ممدود ما بين السماء والارض
والجمع الاهوية وكل خال هواء قال زهير كان الرحل منها فوق صعل من الظلمان جؤجؤه هواء
وقوله تعالى وافئدتهم هواء يقال انه لا عقول فيها والهوى مقصور هوى النفس والجمع الاهواء

واذا اضفته اليك قلت هواي وهذيل تقول هويّ وقفيّ وعصيّ و قال ابو ذؤيب سبقوا هويّ واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع وهذا الشيء اهوى الي من كذا اي احب الي قال الشاعر للكلبة منها نعود
لنا في عين ما رابت ولا امر اهوى الي نفسي ولو نزحت مما ملكت ومن بني سهم وهوي بالكسر يهوى
هوى اي احب الاصمعي هوى بالفتح يهوي هويا اي سقط الى اسفل قال وكذلك انهوى في السير اذا مضى وهوى
واهوى بمعنى وقد جمعهما الشاعر في قوله وكم منزل لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي
وهوت الطعنة تهوي فتحت فاها ومنه قول ذي الرمة فهوى بين الكلى والكراكر واهوى اليه بيده ليأخذه
قال الاصمعي اهويت بالشيء اذا اومأت به ويقال اهويت له بالسيف والهوة الوهدة العميقة والاهوية على
افعولة مثلها والهوي والمهواة ما بين الجبلين ونحو ذلك وتهاوى القوم في المهواة اذا سقط بعضهم في اثر
بعض قال الشيباني للمهاواة الملاحة والمهاواة شدة السير قال فلم تستطع مي مهاواتنا السرى ولا الليل
عليس في البرين خواضع ومضى هوي من الليل على فعيل اي هزيع منه واستهواه الشيطان اي استهامه
ابو عبيد الهوهاة الملح الاحمق ويقال ما ادري اي هي بن بي هو معناه اي الخلق هو وهيان بن بيان
كما تقول طامر بن طامر لمن لا يعرف ولا يعرف ابوه وهاوية اسم من اسماء النار وهي معرفة بغير الف ولام
قال تعالى فامه هاوية يقول مستقره النار والهاوية المهواة و قال يا عمرو لو نالتك ارماحنا كنت
كمن تهوي به الهاوية وتقول هوت امه فهي هاوية اي ثاكلة قال كعب بن سعد الغنوي هوت امه ما
يبعث الصبح غاديا وماذا يؤدي الليل حين يؤوب والهواهي الباطل واللغو من القول قال ابن احمر في
كل يوم يبلعوان اطية الي وما يجدي ولا الهواهي هيا الكسائي يقال يا هيء مالي لا يهمز معناه يا ٢٧٥
عجبا مالي وما في موضع رفع فصل الياء يدا اليد اصلها يدي على فعل
ساكنة العين لان جمعها ايد ويدي وهذا جمع فعل مثل فلس وافلس وفلوس ولا يجمع فعل على افعل الا في
حروف يسيرة معدودة مثل زمن وازمن وجبل واجبل وعصا واعص وقد جمعت الايدي في الشعر
على اياد قال الشاعر قطن بسخام بايادي غزل وهو جمع الجمع مثل اكرع واكارع واما قول الشاعر
وطرت منصلي في يعملات دوامي الايد يخبطن السريحا فانه احتاج الى حذف الياء هو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل
مع الالف واللام فيقولون في المهتدي المهتد كما يحذفونها مع الاضافة في مثل قول الشاعر كنواح ريش
حمامة نجدية ومسحت باللثتين عصف الاثمد اراد كنواحي فحذف الياء لما اضاف كما كان يحذفها
مع التنوين والذاهب منها الياء لان تصغيرها يدية بالتشديد لاجتماع اليائين وبعض العرب يقول لليد يدا
مثل رحى قال الراجز يا رب سار بات ما توسدا الا ذراع العنس او كف اليدا وتثنيتها على هذه
اللغة يديان مثل رحيان قال الشاعر يديان بيضاوان عند محرق قد يمنعانك منهما ان تهضما
واليد القوة وايده قواه وما لي بفلان يدان اي طاقة قال تعالى والسماء بنيناها بايد وقوله تعالى حتى يعطوا
الجزية عن يد اي عن ذلة واستسلام ويقال نقدا لا نسيئة واليد النعمة والاحسان تصطنعه وتجمع على
يدي ويدي مثل عصي وعصي قال الشاعر فان له عندي يديا وانعما وانما فتح الياء كراهة
لتوالي الكسرات ولك ان تضمها وتجمع ايضا على ايد قال الشاعر تكن لك في قومي يد يشكرونها
وايدي الندى في الصالحين قروض ابو زيد يدي فلان من يده اي ذهبت يده ويبست يقال ماله يدي
من يده وهو دعاء عليه كما يقال ماله تربت يداه ويديت الرجل اصبت يده فهو ميدي فان اردت
انك اتخذت عنده يدا قلت ايديت عنده يدا فانا مود وهو مودى اليه ويديت لغة قال
الشاعر يديت على ابن حسحاس بن وهب باسفل ذي الجذاة يد الكريم وتقول اذا وقع الظبي في الحبالة اميدى
ام رجل اي اوقعت يده في الحبالة ام رجله وياديت فلانا جازيته يدا بيد واعطيته مياداة
اي من يدي الى يده الاصمعي اعطيته مالا عن ظهر يد يعني تفضلا ليس من بيع ولا قرض ولا مكافاة
وابتعت الغنم باليدين اي بثمنين مختلفين بعضها بثمن وبعضها بثمن آخر ويقال ان بين يدي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)