

في الياء والواو والحذف
والا حفتش بعد الكسرة
ببلاء وعنه الواو في كسبه
بجكي فيهما كالباء كالواو
ومنه تزدن الحذف فيه
وصم وكسر قبل قيل
ومما فيه ينجي واسطابن وايد
دخلن عليه فيه زجران اغلا
كهاها وايد اللوم والباو
اشهاها في اللوم والباو

في الياء والواو والحذف رسمه
والا حفتش بعد الكسرة الفهم ابدا
ببلاء وعنه الواو في كسبه ومن
بجكي فيهما كالباء كالواو واعضوا
ومنه تزدن الحذف فيه ونحو
وصم وكسر قبل قيل واغلا
ومما فيه ينجي واسطابن وايد
دخلن عليه فيه زجران اغلا
كهاها وايد اللوم والباو نحوها

او لفظ استهزئة اذا سئل على
رسم الصديق كحذف الهمزة وكذا
شعره مما وقع الهمزة المنصرفة بعد
وبعد واو ساكنة نحو فالقان حاتمة
يستنبطه من قوله
اي والهمزة في ذلك يوجد متوقفا بسبب
وتقول احد الذوايد على اول جاء في
الوجه ان التسهيل يكون متوقفا
بذخول الذوايد والتحقيق على قول
منه في تزيين التسهيل في الهمزة
البيد او يفتك الذوايد ويروى
الذوايد
اي انه واره مثل لفظها التبيين نحوها انتم
هو الاء والواو في النداء مثل آدم والواو
يا ايها اللوم كولا في الاء والواو والباو
وتوجه هذه الاء في اللوم والواو في
انما استوا قاسم والواو في او اس في الهمزة
في الاء والواو

ولا مايت تعريف لمن قد تاملا
واشتم ورمه فيما سوى متبدل
بها حرف مبدل لغز الباب فغلا
وما واو اضلي تسكن قبله
ان اليا فمن بعض الاذغام حملوا
وما قبله التعريف او الف حركا
طرفا فالبعض بالروم سهلا
ومن لم يره ولغته حضا سكونه
والحق مفتوحا فقد شد مؤجلا

او الموضع الذي وقعت فيه واوصلت ساكنة قبل
الهمزة المقطوعة والمقطوع الواو كذا فقد نقل
عن بعضهم ابدال الهمزة حرف من جنس ما قبله
واذغام ما قبله فيه نحو شخ وسوعا وشيلو
سواكم كما حركوا الواو والياء الزايد من
علا في ذلك فله حرف متحرك او قبل الف حال
اي الهمزة المنزلة حركا واقفا في طرف الكلمة
كقول ذلك الهمزة واغلام فيه من معان فقد نقل
ما تقدم ان الهمزة في معان في معان في معان
عن بعضهم تسهيل ذلك الهمزة في معان في معان
مزدك روم المفتوح والمنصوب ايضا في
رواية خلف عن سليمان بن جهمه وبعضهم
قصر الروم على المضيق والكسور فقط
وانما سهلوا ولم يبدلوا على القاعدة المطردة
لثبات الروم المنصوب لجمع القاصح
عط
اي من لم يره
الاذغال السور السبع اعند بعضي من حركها

بين الهمزة
والواو

اشهاها في اللوم والباو
اشهاها في اللوم والباو