

وهو ايضا حلية السلاوة وزينة الابدان والقرارة  
وهو اعطاء الحروف حقها من صفته لها واستحقاقها  
وراد كل واحد لأصله واللفظ في تبيين كنهه  
مكلاما من غير ما تكلف باللفظ في النطق لا يتصرف  
وليس بينه وبين تركه الا يافضة امرى بقله  
فترقق مستغلا من احرفه وحازر التقييم لفظ الالف

بدا استعمال الروا لهنر الحمد تعود اهدنا الله ثم لا م الله لنا  
واليتلطف وعلى السور واليه من خمسة ومن  
وباء برف باطل بهم بزي فاحص على الشدة والجمهر  
فيها وفي الجيم كج الصبر ربيع اجنتت وحج النجد  
وبينا مقلدا ان سكتا وان يكن في الوقف كان ابينا  
وحاء حصص احط الحق وسين مستقيم سيطر استقوا  
ورقق الداء اما كسرتا كذلك بعد الكسر حيث  
ان لم تكن من قبل حروا مستغلا او كانت الكسرة ليست  
والخلف في ورك وكسرتا لوجد واخف تدبير اذا ابتدأ  
ونخم

ونخم اللام من اسم الله عن فتح او ضم كعبد الله  
وحرو الاستعلاء فخم واخفصاه لاطباق انوي نحو قال  
وبين الاطباق من عطف مع بسطت والخلق بنقلهم فتح  
واحرص على السكون في جعلنا الفت والمفصولة مع ضلنا  
وخلص انفتاح محذور عسي خوفا اشتباهه المحظورا  
وراع شدة بكاف وبتاء كسركم وتوفا فتنتا  
واولي مثل جنس اسكن اذ غم نقل رب وبل الاقرب

والطه  
فالتقنية  
الاصا ١٩٧

في يوم مع ق الواوهم وقيل سببه لا تنزع قلوب  
والفاد باسطالة ومخرج ميز من الطاء وكلها بحمي  
في الفطن ظل الهمر عظم الحفظ اليفظ وانظر عظم ظهر اللفظ  
ظاهر لظي شواظ كظم ظلا اغلظ ظلام ظفر انتظرتما  
اظفر ظنا كيف جا وعظ سوي عضير ظل النخل حروف  
وظلت ظلمت وبرور ظلوا كالجمدت شعرت نطل  
يظلمن محظورا مع المنظرة ولنت قفا وجميع القلم  
الاويل هل واولي ناصر والفيظ لا الرعد وهو دقا