

والخط لا الحض على الطعام وفي ظنين الخلاق ساي
وان تلاقيا البيان لازم انقض ظهره بعض الطام
واظهر مع وعظت مع انقضت وصغرها جباههم علمهم
واظهر الفنة من نون ومن ميم اذا ما شدا والحقين
الميم ان تسكن بفنة لذي بار على المختار من اهل الماد
واظهر ما عند باقي الاحرف واحذر ليري واو وفاء محقق
وحكم تنوين ونون يلغى اظها را غام وعلب الاخفا
فعد حرف الخلق اظهر واغتم في اللام والراء لا يغتم
ولا غم بفنة في يمين الابكيلة كدنيا عنونوا
والقلب عند البافنة كذا لا خفا الذي باقي الحروف اخذ
والمد لا زير وواحي ابي وجايز وهو وقصير تبتا
فلا زير ان جاء بعد حرف مد ساكن حالين وبالطول
وواحي ان جاء قبل الهزة متصلا ان جميعا بكيلة
وجايز اذا التي متصلا او عرضا ساكن وقفا مسجلا
والوقوف وبعد تجويد الحروف لا بد من معرفة الوقوف
والابتدا

والابتدا وهي تقسم اذا ثلاثة تام وكافي وحسن
وهي لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معني فاشدك
فالنام فالكا في فلنظا فانضم الاروون الاي جوزا
وغير ما ترقب مع وله يوقف بضطر او يبد اقبله
وليس في الفران من وقف جسا ولا حرام غير ما له سببا بالالمطرح والموطو
واعرف لمقطع وهو موالاتا في مصحف الامام مما قد في
فاقطع بعشر كلمات ان لا مع ملجا ولا الراء لا عدا
وتعديس ثاني هو دل يشركن تشركن يخرطن تعلوا
ان لا يتولوا الا قول ان ما بالعدد والفتوح صل وعما
نهوا اقطعوا مما ملك روم خلف المنافقين امر من اسسا
فهلكت النساء ورج حيثما وان لم الفتوح كسر انما
لانعام والفتوح يعرفون دعاء وخلف الانتقال ونخل وقصفا
وكما سالتوه واختلف ردوا لذا فل بيثما والوصل
خلفه وفي واشتر وانما اقطعها اوي انقسم اشهرت بيلوا
ثاني فعلان وقف روم كلا تتزمل شعرا وغير ذي صلوا