

والابدين الغنة معه والدا على **فصل** كل حرف من التقياء او لها سكن
وكما انشدت او جنس وجب ادغام الاول منها لغة وتارة فالتلوا
اضرب بمساكن رجحت حتى تهتم وقد دخلوا الجنان نحو قالت
طائفة انقلعت دعواتهم ان تطلع بل ان قل رب ما لم يكن اول المتبين
حرف مدحى فالرسم الذي يوسوس والجنس من حرف ضلوع نحو
فاضغ عنهم والدا على ذلك وجب ادغام الطاء في التاء مع بقاء
الصفة دلالة موصوفها نحو احطت وبسطت واجمعوا على ادغام التاء
عند الكاف لم يخلطوا في المرسلات في وجه من الادغام المحض واظهار
الصفة واما في وجه الادغام فلا خلاف في الاعام واما وجه الاظهار
فمنهم من يقبل على مدحى الطاء وعلية العمل والمراد بالاظهار رتبة
الصفة اى اظهار الصفة لا اظهار المحض فانه غير جائز واما اظهار
الصفة فليس يخلط ولا يفتح فقد جمع عندنا نساء والاء وكذلك قرأت
عمر بن الخطاب **تات البري** وهو يفتح مع ادغام الكبير اخص
به البري وذلك في قوله في اهل الافعال المستقبلة اذ حسن
مهما تاء اخرى ولم يرسم خطا فانه يشدد وصلاته اذ غيرها وهو
احدى وتثقل ثاء من غير ضلوع وهو ضلوع بخلاف عنه والمنع
عليه هو لا يمتنعوا بالبقرة ولا تفرقوا بالعمال ان الذين توفهم

توفهم بالنسب ولا تعادوا بالمائة قفص فيكم الانعام فاذي
تلفظ تحذف الاعراف ولا تولوا عنه ولا تساءلوا بالانفال
هول ترهبون بالتوبة فانه تولوا فاني اخاف فانه تولوا فقد بلغتكم
لانكلم نفس زصود ما تنزل اللوكة الحجر من يفتن لطفه وشعره
ان تفتونه فانه تولوا فانا بالنون وعلى من نزل الشياطين منزل
بالشعره ولا ترجمه ولا ان يبدهم بالاهراب لا تساءلون
بالبح ولا تساءلوا ولا تجسسوا التهارنوا بالمجرات ان تولوهم
بالمحنة تكاد عين الملك لا تخبرون في وعيد من يفتن في عيسى
وارا تولى بالليل الف شهر تنزل البعدر والخلف فيه ولمدح
تكون بالعران فظن تكلمون بالواقعة والتشديد فيه هو واقعة
ابو جعفر على تشديد لا تساءلون وواقعة روي عن ناس الفظي
وقرأت على الشيخ احمد المهدي والسيد عيسى والشيخ منصور
والدكتور اعلم **باب المد والقصر** والمد ينزل زيادة للفظ
في حرفي المد والقصر وهو ذلك الزيادة والسبب اما الفظي او
ضموي فاللفظي لما هيئة الراكون **فصل** في بيان المد لسكن
ويكون الراء وهو الذي لا يتغير في هاليد وعارض وهو الذي يرفض
لوقوف فاللانه يكون كاليا وهو فيما مشهدا ومخفنا فاللانه الكلي