

على الخلق والذي يقع فيها في وجه لزوم البدلية اوجه المدف
الاول مع ثلاثة في الثاني في المتوسط في الاول مع المتوسط والقصر
في الثانية في القصر في الاول والثانية وذلك حال الوصول وقد ينظرها
ابن الجزي في هذين البيتين وهما **بيت** للارز في الآت
سنة اوجه على وجهه الذي وصل بحري قد وثقت تانيات
وسطن به وبقتنم القصر في قصر واما عاز الاور فقصير بها على الخلق
كما فصل الثاني في غير التيسر المتوسط والقصر في التيسر المتوسط
واجري الخلق فيها في الشاطبية والمفردات **فصل** اذا تغيرت
المد والقصر لغات للاصل او نقل اللفظ سواء كان السبب في ذلك
وسواء كان تغير اللفظ بين ابدال او بالتحذف او بالنقل
والمد والقيما اذ ابي اشره نحو هؤلاء ان كنتم في رواية قالون واليزي
فانها يسهلان من غير حذف وكذا لسرايل في قراءة ابي جعفر
وكذلك جاء مع وسبأكم في قراءة حمزة في الوقت والاولى القصر
في ان كان لم ينج اشن نحو اياكم وابتاءكم في وقف حمزة على التيسر
وهي شاذ ولا يصح ونحو جاء اجلمهم في قراءة ابي عمرو فانه اسقط
الربيع والم الله عند الكمال والم احسب عندهم نقل والان موضع
يونس عنده وعلى البقاء ان اردن والتيسر ان ارد على وجه

واما عاد الاولى

مؤولة ان كنتم

به الابدال عنده والله اعلم ومع اجتمع سببان قوي وضعيف
عمل بالقوى والقوى الضعيف اجماعا اذ فرى لورش من طريق الارضا
عقوى يديهم وجاءوا باصح والسوى ان كذبوا وجرها واحدا مستحبا
فلو جوزه المتوسط والقصر فان وقف على رأي وجاءوا والسوى
جارت الثلاثة الاوجه وكذلك لا يجوز برؤا وامين الا الاشباع
وجرها واحدا في الخلق تقليدا قوي التيسر والله اعلم وكذلك
لا يجوز القصر وقفا نحو السماء ريشا وجاء عن احد من هجر
والله اعلم وكذلك لا يجوز في نحو مستهزون الاوجه الثلاثة
للارز وقفا الا على من ذهب بقصره وصلوا فاعلم هذا اذ فرى
لورش نحو واذا نقول الذين آمنوا المستهزون ان هذا في آتوا
واما فلا يجوز في مستهزون ان الممدلان سكون الوقف اليهم
انفع معهما وان توسطوا فيها فيجوز المتوسط والمد في المستهزون
وان قصره وافعية للاوجه الثلاثة والله اعلم والسبب المعنوي
فمن بعض الائمة معامد التقطيم لاصحاب القصر كما بين كثير والسوى
ظني وابي جعفر ويعتوب وقالون والدوى في كلمة الشهادة
نحو لا اله الا الله ولا اله الا الله هو والاله الا انت وبقراءة
وبه اخذ وان لم يكن من طريق التيسر والاشاطبية