والله اعلم باب الهمز وهو عارض بين ساكن ومتحرك فالساكن
يكون فاء من الفعل وعينا ولاما ويكون ما قبله مضموما ومكسورا
ومفتوحا نحو يؤمنون ويؤتى ورؤيا وتسؤكم ويقول ايذن لى
ونحو بئس وجئت ونبئ والذى اؤتمن ونحو فاتوهن وامراهلك
وما روى واقرأ وان يشأ والهدى ائتنا فصل في بيان مذهب
ابى جعفر كان يبدل الهمزة من جميع ذلك حرف مد من جنس حركة
ما قبلها واستثنى من ذلك كلمتين وهما انبئهم بالبقرة ونبئهم بالحجر
والقمر يائتفاق واذا ابدل الهمزة واو أتم رؤيا والرؤيا ورؤيای
ورؤياك فانه يقلب الواو ياء ثم ادغمها في الياء التي بعدها فقرأ ابو جعفر
على وجه واحد وهو الادغام واما اذا ابدل تؤوى وتؤويه جمع
بين الواوين مظهرا واما اذا وقف على مثل يشاء الله بالادغام
وان يشأ الله بالشورى ابدلها الفا والله اعلم فصل
في بيان مذهب السوسى كل من لا بى عمرو بالادغام الكبير لابد ان يأخذ
لها بابدال الهمزة المفردة وبالقصر في المد المنفصل والطول في الادغام
لابى عمرو ولكن لما خص اهل العراق بالمد وابو شعيب بالقصر
ونعيم بالادغام السوسى وكذلك الناظم جمع السوسى
بابدال الهمزة وخصه بالقصر وباب المد وذكر الخلاف للدورى

ايذن لى بئس ونبئ والذى اؤتمن

مار ؤيای والرؤيا

تؤوى وتؤويه

للدورى فنعين الادغام للسوسى بذلك صحة الرواية فكان يبدل
في جميع ما تقدم الا ما استثنى عنه وهو خمسة عشر كلمة في خمسة
وثلثين موضعا يحضر في خمسة معان وهي الجزم والامر والنقل
والاشباه والخروج من لغة الى اخرى والمجزوم في ستة الفاظ
وهي ان يشاء عشر مواضع بالنساء وابراهيم وفاطر والانفطار
والاسراء والشورى وان نشأ ثلثة بالشعراء وسبا ويس
ونشأ في ثلثة ايضا بآل عمران والمائدة والتوبة ونشأها بالبقرة
وهي لكي بالكهف وام لم ينبأ بالنجم والامر في واحد عشر مواضع
في ستة الفاظ وهو انبئهم بالبقرة وارجه بالاعراف والشعراء
ونبئهم يوسف ونبئ عبادى بالحجر ونبئهم فيها والقمر واقرأ
بالاسراء وموضعي العلو وهي انا بالكهف والنمل كلمة واحدة
انت في موضعين وهي تؤزهم بالاحزاب وتؤويه بالمعارج والانشقاق
موضع واحد وهو رويا في مريم والخروج من لغة الى اخرى وهي كلمة
واحدة في موضعين مؤجرة بالبلد والهمزة ويا بكم وانما نسبه
الناظم الى ابن غلبون لانه نص عليه قال في تذكرته وقطع صاحب
التيسير بابدالها والصحيح المأخوذ بالهمز قد دخلت السين
خطأ في السواكن ولم استثنها والله اعلم فصل في بيان مذهب