

للوقوف مع المد والتوسط والقصر ودرهم حركتها مع الفصح  
 تسعة اوجه صرح بها ابن الجزري في النشر هذا النوع اللطيف  
 اتفوا في جهم من حنة وعضنم ونشر في المتوسط **فصل في**  
 احكام الهجاء المتوسط اختصر حنة روى عضنم ويا على الهمج  
 النوع الاول ساكن بعد فتح نحو فارانج وكاس وبأس وتاكل  
 وتاكلون وهما احتملت وادخا طائنا واستأجره وقرأت ونيرانا  
 وسببه صح طه ابدالها الغالا غير الثاني بعد فتح نحو يؤمن و  
 مؤمن والمؤمنون ويؤتك ويؤى والؤلؤ والرؤيا وتؤهم وشبه  
 ذلك حيث وقع صح ان تبدل من جنس حركة ما قبلها فقط و  
 الداعل في فتح مدغم القياس تؤوى وتؤوى لك فيها وجهان  
 صحيحان ابدالها بدل الهجاء ولوا من جنس ما قبلها من غير  
 ارفع فتنطق بواوين الاولى ساكنة خفيفة والثانية مكسورة  
 خفيفة والثاني ابدال الهجاء واوا وادغام الواو التي قبلها فيها  
 فتنتطق بواو واحدة مشددة ورسمها بواو واحدة وقرأت  
 بالوجهين والاعلم واما الرؤيا ورؤيا هيبت وقع  
 لاصورة لها في الخط ايضا صح فيه وجه واحد ابدالها مع الظاهر  
 وقرأت عن شيخنا وضعف فيه الادغام من طريق الناطق

الالف في حنة ابا جعفر والثالث بعد كسره وهو ريس  
 ونينا وجنت وشتت وشميت وسنتت صح فيهن الابدال المقابلة  
 وخرج من حرف سيم وهو انا وريا رسم بياد واحدة صح فيه  
 الوجهان الاول ابدال الهجاء المتقدم فيلفظ بيا بين الاول  
 ساكنة والثانية مفتوحة حقيقة من غير ادغام والثاني الادغام  
 فيلفظ بيا واحدة مشددة وقرأت بالوجهين ويجي بهي  
 التبرج ونيلهم للاضلاف في ابدال الهجاء اختلف الادغام ضم الراء  
 وكسرها وكلاهما ما في **فصل في** المتوسط بغيره ومنه ما ينطق  
 بحرف نحو فاء وواو فأتوا وواتوا فأتوا وأمراد ورسمها بال  
 هي صورة الهجاء الساكنة ولا صورة الهجاء في الوصل صح في ابدال  
 لا غير ومنه متوسط بكلمة ويا في كل من الحركات التثنية والفتح  
 ما قبل نحو قالوا لنوني والى الصدى استنا ونم أتوا ونسب ذلك وشبهه  
 واما حالة الابتداء فلا خلاف في استبعاد كسرة الهجاء واما  
 حالة الوصل فالك بلفظ هرة ساكنة بعد الفتح ويجذف  
 الالف قبلها بجميع القراء فان وصلت الكلمة بعدها وانقض  
 حنة اصحاب التلخيص قالوا جعفر وورش السوسى على  
 اصلهم في ابدال طافان وقفت على الكلمة واقدم حنة فابدلوا