

الفاء وان رسمت بالياء كما تقدم في الهمزة والمضموم ما قبلها  
 قالوا اثنان وياصلح التناوس يقولون اثنان في وشبهه والكسرة  
 ما قبلها الذي هو وفتح وتحققنا بهذا النوع ابدال حركة ما قبلها  
 ان ضا فوا وان كسر فباء وان فتحا فالف والله اعلم **فصل**  
 في الهمزة المتحركة من المتوسط فتم مفتوحة بعد ساكن صحيح  
 وهو يسألون واسئل فاسئل واسئلهم واسئلوا وجره وسئل  
 وتجره ورون والظما والعزان وكذلك النشاءه ويسألون  
 عن ابناءهم صح فيه من النقل غير وهي في النشاءه ويسألون  
 وجره وان وهو ابدال الهمزة في الاسم اهل رسمها بالالف ولذا اخذ  
 عن شينج والده اعلم وخرج منه حرفا او كفو صح فيها النقل كما  
 تقدم وابدائها وواعي سكون الزاي والفاء ولا يصح غيرهما  
 ومن مضموم وهو يسؤل ومدؤما ومن مكسورة وهو اقله  
 والفتحة واقله تم صح في الهمزة لا غير والله اعلم **فصل**  
 في ما قبله حركة فان كان الفاء الفتحه ياتي بالحركات الثلاثة  
 فالمفتوح نحو اضاءت وتزابت وتزابت وبله وجاءت وابداننا  
 واو لياؤه ونساءنا وابناءكم لدماء دعنا وشبهه ذلك  
 والمضموم نحو شركاونا وجاهلنا واولياؤه وصهاؤم و

مطلق الهمزة المتحركة في المتوسط

وصهاؤم والتناوس واما فوا واما فوا وواسفا والكسور  
 نحو اولئك وارئك وداستة وفلافل وملائك وميكال واللاكا  
 وشبهه صح فيه جميعا التسهيل بين يمين والمد والقصر وفتح  
 المد **فصل** في ما قبله واو اصلية حرف وهو مد وهو السواي بالروم  
 الثاني لور رسمت بالف بعد الواو وهو صورة الهمزة بعد الواو  
 التي قبله وجره ان احد هما نقل حركة الهمزة الى الواو فنقلوا وواو  
 مفتوحة بعدها الف عماله والثاني ارغام الواو الاصلية في الواو المبعدة  
 فيلفظ الواو مفتوحة مستندة بعدها الف عماله والله اعلم  
**فصل** فيما قبل واو اصلية حرف لين وياتي في الهمزة بالحركات  
 الثلاثة فالمفتوح نحو سورة وسواك وسواكها لا عبرة بالمفتوح  
 المؤنثة ليس غيرها والكسرة لا ليس غيرها صح فيه وجره ان احد  
 النقل والثاني الارغام ان الارغام يمتص في الواو في النقل  
 وقراءت النقل فقط والله اعلم **فصل** في ما قبله زايه حرف مد  
 وياتي فيه بالفتح والفتح نحو خطبات وخطبة وخطباتك  
 وصهاؤم وخطا والفتح يربطه حيث وقع صح فيه وجره ان  
 وهو الارغام **فصل** في ما قبله اصلية حرف مد وهو سبب في اللام  
 لا غير صح فيه وجره ان الاول النقل والثاني الارغام

في ما قبله واو اصلية حرف وهو مد وهو السواي بالروم  
 الثاني لور رسمت بالف بعد الواو وهو صورة الهمزة بعد الواو  
 التي قبله وجره ان احد هما نقل حركة الهمزة الى الواو فنقلوا وواو  
 مفتوحة بعدها الف عماله والثاني ارغام الواو الاصلية في الواو المبعدة  
 فيلفظ الواو مفتوحة مستندة بعدها الف عماله والله اعلم