وابو جعفر ليرقوذ بفتح الياء والباقون بضمها والله اعلم

سورة الحاقة قرأ ابو عمرو والكسائي ويعقوب ومن قبله بكسر القاف وفتح الباء والباقون بفتح القاف واسكان الباء قرأ حمزة والكسائي وخلف لا تخفى بالتذكير والباقون بالتأنيث وتقدم كتابيه وحسابيه وماليه وسلطانيه في الوقف على المرسوم وكتابيه اني في النقل والكلام في الاظهار والادغام ماليه هلك على نحو الكلام في ترك النقل الى هذه الهاء والنقل ذلك ان الهاء في ماليه هاء السكت ايضا فحقها ان يوقف عليها فان وصلت بما بعدها فبنية الوقف وما نوى الوقف عليه فحكمه حكم الموقوف عليه والموقوف لا يوغم فيما بعده اذ الادغام انما يكون في اتصال ولا اتصال فوجب الاظهار كذلك ويجوز الادغام لمراعاة الاتصال اللفظي كما كان النقل في تلك لذلك وقال الجعبري انها مثلوثة او لها ساكن لكن هاء السكت حقها ان لا تثبت وصلا وان تثبت وان يثبت فاجراء للموصل مجرى الوقف وفرقها الوجهان المفهوم من عبارة الناظم الادغام لاندراجها في الضابط ولم يذكر في التيسير اصلا يفرق منه ادغام واظهار والاظهار للاهتمام ازمن الكسب او التحريك فعلى طريق الناظم ادغامه جائز وان كان

اظهاره

اظهاره اولى وقال ابو شامة يعني بالاظهار ان يقف على ماليه هلك وقفة لطيفة واما ان وصل فلا يمكن غير الادغام او التحريك قال ان خلو اللفظ من احدهما كان القارئ واقفا وهو لا يدري لسرعة الوصل وقال ابن الجزري في النشر وما قاله ابو شامة اقرب الى التحقيق واحرى بالدراية والتدقيق وقد سبق الى النفر هذا استاذنا ابو عمرو الداني رحمه الله قال في جامعه فمن روى التحقيق يعني التحقيق في كتابيه الى لزمه ان يقف على الهاء في قوله ماليه هلك وقفة لطيفة في حال الوصل من غير قطع لانه واصل بنية واقف فيمتنع بذلك من ادغم في هاء التي بعدها قال ومن روى الالتقاء ان يصلها ويدغمها في الهاء التي بعدها لانها عنده كالحرف اللازم الاصلي انتهى وهو القويب والله اعلم وتقدم الخلاف في الهاء المزيدة قرأ ابن كثير وهشام ويعقوب قليلي ما يؤمنون وقليلا ما تذكرون بالغيب فيهما واختلف عن ابن ذكوان فروى الصوري عنه والعراقيون عن الاخفش من اكثر طرقه وبه قطع له ابن غلبون بالغيب فيهما وقال الداني وقرأت من جميع الطرق عن الاخفش وروى التغاشي عن الاخفش بالخطاب وبذلك قرأ الداني على شيخه عبد العزيز الفارسي وبذلك قرأ الباقون

Copyright © King Saud University