

وتيسير كقولهم **يدرككم الموت** ويشبهه وكذلك حكم كل مثلين
 اذا التقيا وسكن الاول منها فانه يدغم في مثله كقولهم **تعالى**
 ولا يغتبه بمصنم بعضها ومن نور وشبهه **العاشر الجيم** وهو
 حرف متدريد منفخ مصمت مستقل مقلقل مجهور فاذا الت
 ساكنا وبعده زاي اوسين فينبغي ان يبين جهوره والايديغم
 وان لم ينجس الزاي والسبب بعده بتودة والا انقلب الزاي
 سين والسبب زاي وذلك نحو قوله **زجره والزجره** ويجوز ان يحذف
 والجس واجسامهم وشبهه وكذلك ينبغي ان يظهر بيان الجيم
 ايضا عند الحاوالت والذلل وصني لم يفعل ذلك صار شيئا وذلك
 نحو قوله تعالى **اجنبا واجنبا هم** ويحدون ومن وجدكم وشبهه
 وكذلك ينبغي ان يبين الجيم وينجس في نحو قوله **بحري** وحررا وال
 وعلى وجه ابي ويجزوذ وشبهه **الحادي عشر السين** وهو حرف
 منفخ رزومصمت مستقل منفس ميموس فان اتي ساكنا فيلزم
 تلخيصه وبيان نفسيه نحو قوله **لن اشتراه** ويشترون وشبهه
 وكذلك اذا كان السين متددة فينبغي تلخيصها نحو قوله **فبشرنا**
 وبشرناك وشبهه واعلم ان الحروف الميمونة اذا الغيت الميمونة
 والميمونة اذا الغيت الميمونة فيلزم عمل تلخيصها وبيانها لئلا
 يتقلب الميمونة الى لفظ الميمونة والميمونة الى لفظ الميمونة فقتل
 بذلك الفاظ التلاوة ويتغير ما فيها **الثاني عشر الاء** وهو حرف
 مدرخو حرف علة منفخ مصمت مجهور فاذا لم يلق حمزة
 ولا حرفا ساكنا مد على مقدار ما فيه من المد الذي هو صبغه من

غير زيادة

غير زيادة لقوله **ميراث** ومثقات وشبهه فان اتي بعد اليا
 المتحركة ساكنا وبعد الواو المتحركة واو ساكنة وحذفان الخط
 اخنصارا والتخفيفه على الاصل اشعت حركتها واي بابا والواو
 بعدها مكثرت نحو قوله **لا يستحيي** ويحيي ويحييكم وبادا وروما
 ووري والغاوت وشبهه فان الغيا مع مثلها في كلمة او كلمتين
 وهما متحركتان فيلزم تخفيفهما بنسخ اليا من غير نطقه نحو
 قوله **ومن خزي** بهمه والبعي عظمم وقلعيتة ووليي الامة
 ووفيت وكذلك ايضا اذا كانا متددين لزم فيما يلزم في
 الخفيفين من اليا والنفكيت والتشبيهيل نحو قوله **علي يوم ولدت**
 والي يدك والفي يخزوه وبالغدو والامال وشبهه وكذلك
 حكم كل مثلين من ساير الحروف فان كان الاول من المتارين
 متددا فينبغي ان يوفى به على حقه وان ينجس من غير قطع
 سدي عليه كقوله واحل لكم ومن سفر وام موسي وصوائف فاذا
 وعده واسن وشبهه **الثالث عشر الطاء** وهو حرف متدريد
 مقلقل مصمت مجهور مستقل مطبق فيلزم اظهار بيانته ولبسط
 الساكن به كقوله **يلنقطه** ومن نطقت وقطرا ويطيغي ويطس
 وشبهه وكذلك حكم حروف الاطباق جميعها واولا الاطباق
 الذي في الطاء صارت دال ميمونة ولو دل الجهر الذي في الدال
 صارت تاجمة من فوق فان لغيت الطاء اكنة تالادغت
 فيها بيسر وبيان اطباقها مع الدغام واذا لبت امتنعت ان
 تنقلب تا خالصة واذا كان كذلك لم يثبت لهذا حقيقة الادغام