

والثنوين فوما ظالمين وعند الغاف فنجريت والثنوين شبي
 في الارض وابل فطل وعند القاف من قبلكم متقبلا والثنوين
 على كل شئ قدير زقا فالوا وعند الكاف فمن كان فان كمن
 والثنوين وعاد الكروا فالخفا واجب في جميع ما ذكرناه
 وما اشبهه وهو اخفا النون الساكنة والثنوين عند
 ما بعدهما من الحروف المذكورة **واعلم** ان الاخفا ينقسم على
 ثلاثة اقسام الى اعلى واوسط وادنى فالاخفا عند السا
 المنناة وعند الدال المهملة والطاء المنقلبة اخفا اعلى ليس
 باوسط ولا جادى وعند السا المنطلة والذال المعجمة والظا
 المشددة وحر وهما الصغرى اوسط ليس باعلى ولا جادى وعند
 باقى الحروف ادنى ليس باعلى ولا باوسط هكذا اشار اليه
 الشيخ ابراهيم الكسائي شيخ القراء دمشق الشام احد القراء
 السبعة نقل عن شيخه عن ابن عامر الجزري امام هذا الفن
 اعاد الله علينا من ركنهم اجمعين وجزاهم عنا خير
الحكم الثالث الادغام وحروف الادغام ستة جمعهم بعضهم
 في قوله يرمون وهو في اللغة الادخال ما خوذ من قول العرب
 اذا خلت ادغمت اللينام في فم الفرس اذا ادخلته وغيبته
 فيه وفي الاصطلاح رفع الخرج لسانا او غيره عن حرفين بحيث
 يصيران حرفا واحدا مندرجا او ينقسم الى قسمين احدهما لغته
 باجماع القراء خلف ماوي حمزة وفي الله عنهما في جمعيت
 في قول بعضهم **بئسوا** وفي نسخة اخوي يومن فالادغام بغنة نحو

علم الادغام

منه يعمل

من يعمل شوا يجزى له ولن يغفون في جنات يتسألون وفي الواو
 من وليته من واق متغابها ولم اجلا واجل وفي الميم عن ملة
 ابراهيم من مقام ابراهيم على هدي تن ربهم لوقه تحنوطا في النون
 في مثلها لوما لهم من ناصر رب والثنوين يوميذ يا عن نون ندي
 به من نشا والادغام بلا غنة في اللام والراء نحو من رب وان
 لو استقاموا انداد البضوا البشراد وسولاد وسببه نقول او غمت
 النون الساكنة والثنوين في كذا بغنة او بلا غنة او بلا غنة
 والادغام والادغام والادغام عند كذا ولا يقال في كذا **فايد**
 الفتحة صوت حادث يخرج من الخيشوم وهو الحرف المنحذب
 الى داخل الفم لا يعمل اللسان فيه يشبه صوت الغزاة اذا صناع
 ولها ولها الوسد الانسك خيشوم لا تظهر الغنة لانها
 لا تخرج الامتد اي من الخيشوم وايره عند ابى عمرو بين عشرين
 حرفا الاول حروف ينون او يومن وحرف الاقلاب واحد وهو
 الباء وحرف الاخفا خمسة عشر حرفا فينبغي المحافظة على
 اظهارها وتبيينها في هذه الحروف كلها **الحكم الرابع**
الادغام والادغام لغة يلبس الظاهر ويقرب للقلب
 يقلب قلب القلب اذا يبس ظاهره واقبلت الخفة اي
 خافت لسانها قلب واصطلاحا قلب النون او النون
 عند الباء ويصلح لغته بغنة نحو من بعد سميها بصيرا حليم
 بذات المدور في حيط الكافين ويجوز الاحتراز عن ضم
 الشفتين عن النطق بالميم لئلا يتولد منه تطيط من الخيشوم

قفي بيان حكم الاقلاب