محول مثل مقول وتصغير الخال خُييل فيمن قال مخيل ومخول دخيل فيمن قال مخول والخال والخيلاء والخيلاء الكبر تقول
منه اختال فهو ذو خيلاء وذو خال وذو مخيلة اي ذو كبر قال العجاج والخال ثوب من ثياب الجهال وبه خال الرجل
نصوخايك اي مخيال قال الشاعر وان كنت سيدنا سدتنا وان كنت للخال فاذهب فخل وجمع الخال مخالة شامات
وباعه وكذلك رجل اخائل اي مخيال كما قالوا اداير وادابر والخال اسم جبل تلقاء الدثينة قال الشاعر اهاجك
بالخال الحمول الدوافع وانت لمهواها من الارض نازح والخال لدعيم وقد اخالت السحابة واخيلت وخالت
اذا كانت ترجى للمطر وقد اخلت السحابة واخلتها اذا رايتها مخيلة للمطر يقال ما احسن مخيلتها وخالها اي خلاقتها
للمطر وفلان مخيل للخير اي خليق له وخيلت السماء اي تغيمت وتهيأت للمطر ووجدت ارضا متخيلة ومتخايلة اذا
بلغ نبتها المدى وخرج زهرها ومنه قول ابن هرمة سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل وقال آخر يا ارزفيه البنت حتى
تخايلت رباه وحتى ما ترى الشاء نوما واخلت فيه خالا من الخير وتخولت فيه خالا اي رايت فيه مخيلة عن يعقوب
وظننت الشيء خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة اي ظننته وفي المثل من يسمع يخل وهو من باب ظننت واخواتها التي يدخل
على المبتدا والخبر فان ابتدأت بها اعملت وان وسطتها او اخرت فانت بالخيار بين الالغاء والاعمال قال الشاعر
في الالغاء اباللاراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور وتقول في مستقبله اخال بكسر الالف
وهو الافصح وبنو اسد اخال بالفتح وهو القياس واخال الشيء اي اشتبه يقال هذا الامر لا يخيل وخيلت للناقة واخيلت
ايضا اذا وضعت قرب ولدها خيالا ليفزع منه الذئب فلا يقربه وفلان يمضي على المخيل اي على ما خيلت اي شبهت
يعني على غرر من غير يقين وخيل اليه انه كذا على ما لم يسم فاعله من التخييل والوهم قال ابو زيد يقال خيلت
على الرجل اذا وجهت التهمة اليه قال وخيلت علينا السماء اذا رعدت وبرقت وتهيأت للمطر فاذا وقع المطر
ذهب اسم التخييل قال وخيلت على الرجال اذا اخترته وتفرست فيه الخير وتخيل له كذا اي تشبه وتخايل يقال
تخيله فتخيل لي كما تقول تصورته فتصور وتبينته فتبين وتحققته فتحقق والمخايلة المباراة قال الكميت
اقول لهم يوم ايمانهم تخايلها في الندى الاشمل والاخيل طائر قال الفراء هو الشقراق عند العرب يتشاءم به
قال الفرزدق اذا قطنا بلغتنيه ابن مدرك فلاقيت من طير الاخايل اخيلا وهو ينصرف في النكرة اذا سميت به
ومنهم من لا يصرفه في المعرفة ولا في النكرة ويجعله في الاصل صفة من التخيل ويحتج بقول حسان بن ثابت
ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري فيها عليك باخيلا وبنو الاخيل حي من بني عقيل رهط ليلى الاخيلية و
قولها نحن الاخايل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا فانما جمعت للقبيلة باسم الاخيل بن معوية العقيلي

فصل الدال

دأل الدألان الختل وقد دأل يدأل دألا ودألانا قال ابو زيد هو مشية شبيهة بالختل ومشي
المثقل وذكر الاصمعي في صفة مشي الخيل الدألان مشي يقارب فيه الخطو ويبغي فيه كانه مثقل من حمل والدألى
الداهية والجمع الدآليل يقال وقع القوم في دؤلول اي في اختلاط من امرهم والدئل دويبة شبيهة بابن عرس
قال كعب بن مالك جاءوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل قال الاخفش
والى المسمى بهذا الاسم نسب ابو الاسود الدؤلي الا انهم فتحوا الهمزة على مذهبهم
استثقالا لتوالي الكسرتين في النسب كما ينسب الى نمر نمري وربما قالوا ابو الاسود الدولي قلبوا الهمزة واوا
لان الهمزة اذا انفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيفها ان تقلبها واوا محضة كما قالوا في جؤن جون وفي مؤن مون
وقال ابن الكلبي هو ابو الاسود الدئلي تقلب الهمزة ياء حين انكسرت فاذا انقلبت ياء كسرت الدال
كما تقول قيل وبيع قال واسمه ظالم بن عمرو بن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر بن كنانة قال الاصمعي
اخبرني عيسى بن عمر قال الدئل من بكر بن كنانة انما هو الدؤل فترك اهل الحجاز الهمزة

دبل دبلت اللقمة دبلا اذا جمعتها باصابعك
والدبلة مثل الكتلة من الصمغ وغيره تقول منه دبلت الشيء قال الفرزدق ودبلت امثال الاثافي كانها رؤوس نقاد قطعت يوم تجمع
ودبل الارض اصلحها بالسرجين ونحوه وارض مدبولة وكل شيء اصلحته فقد دبلته ودملته ومنه سميت الجداول الدبول لانها تدبل
اي تنقى وتصلح والدبل الداهية يقال دبلا دبيلا كما يقال ثكلا ثاكلا قال الشاعر طعان الكماة وضرب الجياد وقول الحواضر
دبلا دبيلا والدبيلة الداهية وهي تصغير الدبلة ويقال دبلتهم الدبيلة اي اصابتهم الداهية حكاها ابو عبيد والدوبل الحمار

الصغير

الصغير لا يكبر وكان الاخطل يلقب به وعنى قول جرير بكى دوبل لا يرقئ الله دمعه

دجل الدجالة والدجالة الرفقة العظيمة
قال الشاعر بدجالة من اعظم الرفاق والدجال المسيح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت دجلة بغير الالف واللام
والبعير المدجل المهنوء بالقطران قال ابو عبيدة اذا عم جسد البعير اجمع بذلك فذلك التدجيل واذا جعلته على المشاعر
فذلك الدس

دحل قال الاصمعي الدحل هوة تكون في الارض وفي اسافل الاودية فيها ضيق ثم يتسع والجمع دحول ودحال
وادحال ودحلان وقد دحلت فيه ادحل اي دخلت في الدحل وبئر دحول اي ذات تلجف اذا اكل الماء ودحلت البئر ادحلها
اذا حفرت في جوانبها ومنه قول ابي هريرة لرجل سأله فقال اني رجل مصراد افادخل المبولة معي في البيت قال نعم وادحل
في الكسر قال ابو عبيد هو مأخوذ من الدحل اي صيرها في جانب الخباء كالذي يصير في الدحل والداحول ما ينصبه صائد الظباء
من الخشب والدحل الخب الخبيث عن ابي عمرو وقال ابو زيد هو الخداع ايضا ورجل دحل بين الدحل اي سمين قصير مندلق
البطن

دخل دخولا يقال دخلت البيت وحذفت حرف الجر فانتصب انتصاب المفعول به لان الامكنة على ضربين مبهم ومحدود
فالمبهم نحو جهات الجسم الست خلف وقدام ويمين وشمال وفوق وتحت وما جرى مجرى ذلك من اسماء هذه الجهات نحو امام
ووراء واعلى واسفل وعند ولدن ووسط بمعنى بين وقبالة فهذا وما اشبهه من الامكنة يكون ظرفا لانه غير محدود الا
ترى ان خلفك قد يكون قداما لغيرك فاما المحدود الذي له خلقة وشخص واقطار تحوزه نحو الجبل والوادي والسوق والدار
والمسجد فلا يكون ظرفا لانك لا تقول قعدت الدار ولا صليت المسجد ولا نمت الجبل ولا قمت الوادي وما جاء من ذلك فانما
هو بحذف حرف الجر نحو دخلت البيت ونزلت الوادي وصعدت الجبل وادخل على افتعل مثل دخل وقد جاء في الشعر ادخل
وليس بالفصيح قال الكميت ولا يتوى في حيث للسكن يدخل ويقال تدخل الشيء اي دخل قليلا قليلا وقد تداخلني منه شيء
والدخل خلاف الخرج والدخل العيب والريبة ومن كلامهم ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل وكذلك الدخل بالتحريك
يقال هذا الامر فيه دخل ودغل بمعنى وقوله تعالى ولا تتخذوا ايمانكم دخلا بينكم اي مكرا وخديعة وهم دخل في بني فلان اذا
انتسبوا معهم وليسوا منهم والمدخل بالفتح الدخول وموضع الدخول ايضا تقول دخلت مدخلا حسنا ودخلت مدخل صدق والمدخل
بضم الميم الادخال والمفعول من ادخله تقول ادخلته مدخل صدق وداخلة الازار طرفه الذي يلي الجسد وداخلة ايضا
امره وكذلك الدخلة بالضم يقال هو عالم بدخلته ودخيل الرجل ودخلله الذي يداخله في اموره ويختص به والدخل طائر صغير
والجمع الدخاخيل والدخل من الكلا ما دخل منه في اصول الشجر قال الشاعر تباشير احوى دخل وجميم والدخال في الورد
ان يشرب البعير ثم يرد من العطن الى الحوض ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشرب منه ما عساه لم يكن شرب قال الشاعر
وتوقي الوقوف بشرب دخال ودخل فهو مدخول اي في عقله دخل ونخلة مدخولة اي عفنة الجوف والمدخول
المهزول والدوخلة هذا المنسوج من الخوص يجعل فيه الرطب يشدد ويخفف عن يعقوب الدخول اسم موضع

دربل الدربلة ضرب من المشي

دركل الدركلة بالكسر لغة العجم قال ابو عمرو هو ضرب من لعب الصبيان

دوقل الدوقل قال السيرافي ضرب من الثياب حكاه ابو عبيد
ضرب من الرقص وفي الحديث انه مر على اصحاب الدركلة فقال خذوا يا بني ارفدة حتى يعلم اليهود والنصارى ان في ديننا فسحة

دعبل الدعبل الناقة الشارف واسم شاعر من خزاعة

دغل الدغل بالتحريك الفساد مثل الدخل يقال قد ادغل في
الامر اذا ادخل فيه ما يخالفه ويفسده والدغل ايضا الشجر الملتف وقد ادغلت الارض ادغالا والدغاول الدواهي

دغفل الدغفل ولد الفيل واسم رجل وهو دغفل بن حنظلة النسابة احد بني شيبان وعيش دغفل اي واسع
عن ابي عبيد وعام دغفل اي مخصب عن ابن الاعرابي وانشد العجاج واذ زمان الناس دغفلي

دفل الدفلى نبت مر يكون
واحدا وجمعا ينون ولا ينون فمن جعل الالف للالحاق نونه في النكرة ومن جعلها للتانيث لم ينونه

دقل الدقل سهم السفينة
والاصمعي مثله والدقل اردأ التمر وقد ادقل النخل ويقال دقل فلان اذا اختص بشيء من ماكول

دكل ابو زيد
يدكل الرجل اي تدلل وهو ارتفاع الانسان في نفسه ومنه قول الراجز علي بالدهناء تدكلينا
نحن نعدوا في الجبار والجرن يعني الجرل وانشد ابو عمرو تدكلت بعدي والهتها الطين
قوم لهم عز انه للتدكل والدكلة ايضا القوم العز الذين لا يطيعون السلطان من عزهم يقال لهم
يدكلون على السلطان اي يدللون والدكلة بالتحريك الطين الرقيق

دلل الدليل ما يستدل به والدليل الدال وقد دله على الطريق يدله دلالة ودلالة
ودلولة والفتح اعلى وانشد ابو عبيد اني امرؤ بالطرق ذو دلالات والدليلى الدليل والدلالة...