كما قالوا الدفي والدفء قال الشاعر وقد نزل عن غر الثنايا اللفائما وقال ابو زيد تلفمت تلفما اذا اخذت عمامة على فمك شبه النقاب فلم يبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه وبنو تميم تقول في هذا المعنى تلثمت تلثما قال فاذا انتهى الى الانف فغشيه او بعضه فهو النقاب **لقم** اللقم بالتحريك وسط الطريق واللقم بالتسكين مصدر قولك لقمت الطريق وغيره اللقمة بالضم اذا اشددت فمه والتقمت اللقمة اذا ابتلعتها ولقمتها بالكسر القمها ولقمتها اذا ابتلعتها في مهل ولقمت غيري تلقيما والقمته حجرا ورجل تلقامة اي كثير اللقم ولقمان صاحب النسور وينسبه الشعراء الى عاد وقيل تراه يطوف الآفاق حرصا ليأكل راس لقمان بن عاد **لكم** لكمه اللكمة لكما اذا ضربته بجمع كفك والملكمة القرصة المضروبة باليد واللكام بالتشديد جبل بالشام ولكوم اسم ماء بمكة **لمم** لم الله شعثه اي اصلح وجمع ما تفرق من اموره ومنه ان داركم لمومة اي تلم الناس وتجمعهم وقال المرار الطائي يمدح علقمة بن سيف واحبني حب الصبي ولمني لم الهدي الى الكريم الماجد والالمام النزول وقد الم به اي نزل به وغلام ملم قارب البلوغ وفي الحديث ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم اي يقرب من ذلك والم الرجل من اللمم وهو صغار الذنوب وقال ان تغفر اللهم تغفر جما واي عبد لك لا الما ويقال هو مقاربة المعصية من غير مواقعة وقال الاخفش اللمم المقارب من الذنوب واللمم ايضا طرف من الجنون ورجل ملموم اي به لمم ويقال ايضا اصابت فلانا من الجن لمة وهو المس والشي القليل وقال واذا وذلك يا كبيشة لم يكن الا كلمة حالم فيال والملمة النازلة من نوازل الدنيا والعين اللامة التي تصيب بسوء يقال اعيذه من كل هامة ولامة واما قوله اعيذه من حادثات اللمة فيقال هو الدهر ويقال الشدة وانشد الفراء على صروف الدهر او دولاتها يدلننا اللمة من لماتها واللمة بالكسر الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة والجمع لمم ولمام قال ابن مفرغ شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه مع اللمام الجعاد ويقال ايضا فلان يزورنا لماما اي في الاحايين وململمة الفيل خرطومه وكتيبة ململمة وملمومة ايضا اي مجتمعة مضموم بعضها الى بعض وصخرة ملمومة وململمة اي مستديرة صلبة ويلملم موضع وهو ميقات اهل اليمن وقوله تعالى وتاكلون التراث اكلا لما اي نصيبه ونصيب صاحبه قال ابو عبيدة يقال لممته اجمع حتى اتيت على آخره واما قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم بالتشديد قال الفراء اصله لمن ما فلما كثرت فيه الميمات حذفت منها واحدة وقرأ الزهري لما بالتنوين اي جميعا ويحتمل ان يكون صلة لمن من فحذفت منها احدى الميمات وقول من قال لما بمعنى الا فليس يعرف في اللغة ولم حرف نفي لما مضى تقول لم يفعل ذاك يريد انه لم يكن ذاك الفعل منه فيما مضى من الزمان وهي جازمة وحروف الجزم لم ولما والم والما قال سيبويه لم نفي لقولك فعل ولن نفي لقولك سيفعل ولا نفي لقولك يفعل ولم يقع الفعل وما نفي لقولك هو يفعل اذا كان في حال الفعل ولما نفي لقولك قد فعل يقول الرجل قد مات فلان فتقول لما يمت ولما اصله لم ادخل عليه ما وهو يقع موقع لم تقول اتيتك ولما اصل اليك اي ولم اصل اليك وقد يتغير معناه عن معنى لم فيكون جوابا وسببا لما وقع ولما يقع تقول ضربته لما ذهب ولما لم يذهب وقد يترك الفعل بعده تقول قاربت المكان ولما يريد ولما ادخله ولا يجوز ان تحرك الفعل بعد لم ولم بالكسر حرف يستفهم به تقول لم ذهبت ولك ان تدخل عليه ما ثم تحذف منه الالف قال الله تعالى عفا الله عنك لم اذنت لهم ولك ان تدخل عليها الهاء في الوقف فتقول لمه وقول الشاعر يا عجبا والدهر جم عجبه من عنزي سبني لم اضربه فانه لما وقف على الهاء نقل حركتها الى ما قبلها **لوم** اللوم العذل تقول لامه على كذا لوما ولومة فهو ملوم ولومه شدد للمبالغة واللوم جمع اللائم مثل راكع وركع واللائمة الملامة وكذلك اللومى على فعلى يقال ما زالت اتجرع منك اللوائم والملاوم وجمع الملامة الملاوم والام الرجل اذا اتى بما يلام عليه يقال لام فلان غير مليم وفي المثل رب لائم مليم قال الشاعر ومن يخذل اخاه فقد الاما واستلام الرجل الى الناس اي استذم ابو عبيدة يقال لمته لومة يعني منه وانشد لمعقل بن خويلد الهذلي حمدت الله ان امسى ربيع بدار الذل ملحيا ملاما والملاومة ان تلوم رجلا ويلومك وتلاوموا لام بعضهم بعضا ورجل لومة يلومه الناس ولومة يلوم الناس مثل هزاة وهزأة واللوام الانتظار والتمكث ولام الانسان شخصه غير مهموز وقال معرية تطير في ذماثها لم يبق منها السير غير لامها واللام من حروف الزيادات وهي على ضربين متحركة وساكنة فاما الساكنة فعلى ضربين واما اللامات المتحركة فهي ثلث لام الامر

ولام التوكيد ولام الاضافة فلام الامر كقولك ليضرب زيد فامر بها الغائب وربما امروا بها المخاطب وقرئ بها فلتفرحوا بالتاء وقد يجوز حذف لام الامر في الشعر فتعمل مضمرة كقول متمم بن نويرة على مثل اصحاب البعوضة فاخمشي لك الويل حر الوجه او يبك من بكى اراد ليبك فحذف اللام وكذلك لام الامر للمواجه قال الشاعر قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حموها وجارها اراد لتاذن فحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول انت تعلم واما لام التوكيد فعلى خمسة اضرب منها لام الابتداء كقولك لزيد افضل من عمرو ومنها التي تدخل في خبر ان المشددة والمخففة كقوله تعالى ان ربك لبالمرصاد وقوله وان كانت لكبيرة ومنها ان يكون جوابا للو ولولا كقوله لولا انتم لكنا مومنين وقوله لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا ومنها التي تكون في الفعل المستقبل المؤكد بالنون كقوله تعالى ليسجنن وليكونا من الصاغرين ومنها لام جواب القسم وجميع لامات التوكيد تصلح ان تكون جوابا للقسم كقوله وان منكم لمن ليبطئن فاللام الاولى للتوكيد والثانية جواب لان القسم جملة توصل باخرى وهي المقسم عليه لتوكيد الثانية بالاولى ويربطون بين الجملتين بحروف يسميها النحويون جواب القسم وهي ان المكسورة المشددة واللام المعترض بها وهما بمعنى واحد كقولك والله ان زيدا خير منك ووالله لزيد خير منك وقولك والله ليقومن زيد اذا ادخلوا اللام القسم على فعل مستقبل ادخلوا في آخره النون شديدة او خفيفة لتاكيد الاستقبال واخراجه عن الحال لابد من ذلك ومنها ان الخفيفة المكسورة وما وهما بمعنى كقولك والله ما فعلت والله ان فعلت بمعنى ومنها لا كقولك لا افعل لا يتصل الحلف بالمحلوف به الا باحد هذه الخمسة وقد تحذف وهي مرادة واما لام الاضافة فعلى ثمانية اضرب منها لام الملك كقولك المال لزيد ومنها لام الاختصاص كقولك اخ لزيد ومنها لام الاستغاثة كقول الشاعر يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفك يحدث لي بعد النهى طربا واللامان جميعا للجر ولكنهم فتحوا الاولى وكسروا الثانية ليفرقوا بين المستغاث به والمستغاث له يقولون يا للماء يريدون يا قوم للماء اي للماء ادعوكم فان عطفت على المستغاث به بلام اخرى كسرتها لانك قد امنت اللبس بالعطف كقول الشاعر يا للكهول وللشبان للعجب وقول الشاعر يا لبكر انشروا لي كليبا يا لبكر اين اين الفرار استغاثة وقال بعضهم اصله يا آل بكر فخفف بحذف الهمزة كما قال جرير يا آل تيم ثبت جرير ومنها لام التعجب مفتوحة كقولك يا للعجب والمعنى يا عجب احضر فهذا اوانك ومنها لام العلة بمعنى كي كقوله تعالى لتكونوا شهداء على الناس وضربته ليتادب اي لكي يتادب ولاجل التادب ومنها لام العاقبة كقول الشاعر فللموت تغذو الوالدات سخالها كما لخراب الدهر تبنى المساكن اي عاقبته ذلك ومنها لام الجحد بعد ما كان ولم يكن ولا تصحب الا النفي كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم ومنها لام التاريخ كقولك كتبت لثلث خلون اي بعد ثلث قال الراعي حتى وردن لتم خمس بائص واما اللامات الساكنة فعلى ضربين احدهما لام التعريف ولسكونها ادخلت عليها الف الوصل ليصح الابتداء بها فاذا اتصلت بما قبلها سقطت الالف كقولك الرجل والثاني لام الامر اذا ابتداتها كانت مكسورة وان ادخلت عليها حرفا من حروف العطف جاز فيها الكسر والتسكين كقوله وليحكم اهل الانجيل **لهم** اللهم الابتلاع وقد لهمه بالكسر اذا ابتلعه واللهموم من النوق الغزيرة اللبن واللهموم الجواد من الناس والخيل وقال لا تحسبن بياضا في منقصة ان اللهاميم في اقرابها بلق واللهيم الداهية وكذلك ام اللهيم وفرس لهم مثل هجف سباق كانه يلتهم الارض واللهم ايضا العظيم ورجل لهم كثير العطاء مثل خضم وقول الشاعر لاهم لا ادري وانت الداري يريد اللهم والميم المشددة في آخره عوض من ياء الندا لان معناه يا الله وملهم بالفتح موضع وهي ارض كثيرة النخل قال جرير كان حمول الحي زلن بيانع من الوادي لبطحاء من نخل ملهما ويوم ملهم حرب لبني تميم وحنيفة والالهام ما يلقى في الروع يقال الهمه الله واستلهمت الله الصبر والتهم الفصيل ما في الضرع استوفاه **لهجم** طريق لهجم اي واسع مذلل واللهجم العس الضخم وانشد ابو زيد فانه شيخ للاله راهب تصف في لهجمه المحالب من اللهجمين واللهجم العارب يعني بالعارب العس عن العسين والتلهجم الولوع بالشي قال حميد بن ثور الهلالي كان وحى الصردان في جوف ضالة تلهجم لحييه اذا ما تلهجما تقول كان تلهجم لحي هذا البعير وحي الصردان وهذا الحمل كان لكون لحييه فيه ولذاته واصله من اللهج وهو الولوع **لهذم** لهذمه اي قطعه واللهاذمة اللصوص عن ابي عمرو واللهذم من الاسنة القاطع **لهزم** لهزم الشي خديه اي خالطهما وقال اما ترى شيبا علاني اغتمه لهزم خدي به ملهزمه واللهزمتان عظمان ناتيان في اللحيين تحت الاذنين ويقال هما مضغتان عليتان تحتهما والواحدة لهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقال يا خازباز ارسل اللهازما وقال اروح انوح لا يغش الى الذي فرى كما فري الفرس من اللهازم ديم القدر