القطعة من الحوض جحش الجحش بالكسر اصول للصليان وجحش اخت الفرزدق جحن الجحن جحن اليمن والجحن ايضا غمد السيف والجحن اسم موضع والجحن قضبان الكرم الواحدة جحنة والجحنة كالقصعة والجمع الجحان والجحنات بالتحريك لان ثانى فعله تحرك فى الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واوا فيسكن حينئذ وجحنة قبيلة من اليمن ومن قولهم عند جهينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اخنس ولا تقل جهينة وقال ابو عبيد فى كتاب الامثال هذا قول الاصمعى واما هشام بن محمد الكلبى فانه اخبر انه جهينة وكان من حديثهم ان حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس فنزلا منزلا فقام الجهينى الى الكلابى وكانا فاتكين فقتله واخذ ماله وكانت صخرة بن عمرو بن كعب تسأل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين قال وكان ابن الكلبى بهذا النوع من العلم اكثر من الاصمعى جحن الجحانة تعل من العصفة كالدرة جمعها جحان قال لبيد يصف بقرة وتضى فى وجه الظلام منيرة كجمانة البحرى سل نظامها جنن جن عليه الليل يجن بالضم جنونا ويقال ايضا اجنه الليل واجنة الليل بمعنى والجن خلاف الانس والواحد جنى يقال سميت بذلك لانها تتقى ولا ترى وجن الرجل جنونا واجنه الله فهو مجنون ولا تقل مجن وقولهم فى المجنون ما اجنه شاذ لا يقاس عليه لانه لا يقال فى المضروب ما اضربه ولا فى المسؤول ما اسأله واما قول موسى بن جابر الحنفى فما نفرت جنى ولا فل مبردى ولا اصبحت طيرى من الخوف وقعا فانه اراد بالجن القلب وبالمبرد اللسان والجن ايضا حدثان الشىء اى طوله وقال ساري العسل يخارف المساكين عجاجة فسلة الفتائس نحدرا فالتمن الحائر وحن النبت جنونا اى طال والتف وخرج زهره وجن الذباب جنونا اى كثر صوته وجنون المصباح كذلك ويقال كان ذلك فى جن شبابه وتقول افعل ذلك الامر بجن ذلك وبحدثانه قال المتنخل اروى بجن العهد سلمى ولا ينصب عهد الملق الحول يريد الغيث الذى ذكره قبل هذا البيت يقول سقى هذا الغيث سلمى بحدثان نزوله من السحاب قبل تغيره ثم نهى نفسه ان ينصبه حب من هو ملق وجنت الميت واجننته اى واريته واجنف المبت اى صاره اكننته واجنت المراة ولدا والجنين الولد ما دام فى البطن والجمع الاجنة والجنين المقبور والجنة بالضم ما استترت به من سلاح والجنة السترة والجمع الجنن يقال استجن بجنة اى استتر بستره والمجن الترس والجمع المجان بالفتح والجنة البستان ومنه الجنات والعرب تسمي النخل جنة وقال كان عيني فى غربى مقتلة من النواضح تسقى جنة سحقا والجنان بالفتح القلب ويقال ايضا ما على جنان الا ما ترى اى ثوب يوارينى وجنان الليل ايضا ادلهمامه وقال ولولا جنان الليل ادرك ركضنا بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب وقال ابن السكيت وهو فى جنون الليل اى ما ستر من ظلمته وجنان الناس دهماؤهم والجنة الجن ومنه قوله تعالى من الجنة والناس اجمعين وام بعجنة والاسم والمصدر على صورة واحدة والجن بالفتح القبر والجن بالضم الجنون محذوف منه الواو قال يصف الناقة مثل النعامة كانت وهى سالمة اذناء حتى زهاها الجن والجن والجان ابو الجن والجمع جان مثل حائط وحيطان والجان ايضا حية بيضاء وقيل عليه ونحان اى من نفسه انه مجنون فارض مجنة ذات جن والمجنة ايضا الجنون والمجنة بالضم ايضا اسم موضع على اميال من مكة وكان بلال يتمثل بقول الشاعر الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة بوادى اذخر وجليل وهل اردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لى شامة وطفيل وقال ابن عباس كانت مجنة وذو المجاز وعكاظ اسواقا فى الجاهلية والمجنة ايضا الموضع الذى يستتر فيه والاجتنان الاستتار والاستجنان الاستطراب وقولهم اجلك كذا اى من اجل انك فحذفوا اللام والالف اختصارا ونقلوا كسرة اللام الى الجيم قال الشاعر اجلك عندى احسن الناس كلهم والمجدات الجال والجبان والجناجن عظام الصدر الواحد جنجن وجنجنة وتدسع والمجنون الدولاب التى يسقى عليها ويقال للمنجنيق المنجنون ومجنون كلا هنا الفارق جون الجون الابيض وانشد ابو عبيد غيرنا بت الحليس لون مر الليالى واختلاف الجون والبرد النهار والجون الاسود وهو من الاضداد والجمع جون مثل قولك رجل ضخم وقوم ضخم والجون من الخيل ومن الابل الادهم الشديد السواد والجونة عين الشمس وانما سميت جونة عند مغيبها لانها تسود حين تغيب قال الشاعر تبادر الجونة ان تغيبا والجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبسة والوردة والجونة ايضا جونة العطار وربما همزوا والجمع جون بفتح الواو ويقال لا افعله ما ضن جونة الفار اذا اردت الخابية ويقال الشمس جونة منه الجونة والجون ضرب من القطا سود البطون والاجنحة وهو اكبر من الكدرى تعد الجوية بلد تمن والجون اسم فرس فى شعر لبيد تكاثر قرزل والجون فيها وعجلى والنعامة والخيال قال الشاعر فلما احس بالجهينة جهينة قبيلة فى المثل عند جهينة الخبر اليقين ابن الاعرابى وعند جهينة والاصمعى مثله فصل الحاء حبن الاحبن الذى به السقى وقد حبن الرجل بالكسر حبنا فهو حبن والمراة حبناء والحبنة بالكسر الدمل وام حبين دويبة

وهى معرفة مثل ابن عرس واسامة وابن آوى وسام ابرص وابن قترة الا انه تعريف جنس وربما ادخل عليها الالف واللام ثم لا يكون لحذف الالف واللام منها نكرة وهو شاذ قال الشاعر تقول المجتلون عروس تمت شوى ام الحبين ورأس فيل ويقال للحاجبين ايضا واما ابن قماص وابن لبون فنكرتان تعرفان بالالف واللام تعريف جنس حتن الحتن والحتنى والحتنى المثل القرن يقال هما حتنان وحتنان اى سيان وذلك اذا استاويا فى الرمى وكانوا استاووا وكذلك اثنين لا يخالفان فهما حتنان وتحاتن النبل حتى اى متساوية وحتن الحراشد وقوم حاتن استوى اوله وآخره فى الجرة والمحتن المستوى الذى لا يخالف بعضه بعضا وقد احتن وهو تاق بلد حجن الحجن بالتحريك الاعوجاج وصقر احجن المخالب معوجها والمحجن الصولجان ومحجت الشى واحتجنته اذا جذبته بالمحجن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم فى وصيته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمه الى نفسك وامساك اياه وحجنة المغزل بالضم هى المتعقفة فى راسه ابو عبيد احجن الثمام اذا اخرجت حجنته وهى خوصه والحجون بفتح الحاء جبل بمكة وهى مقبرة وقال كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر ويقال ايضا غزوة حجون اى بعيدة وسرنا عقبة حجونا وهى البعيدة الطويلة حذن الحذنان الاذنان بالضم والتشديد وانشد ابو عبيد يا ابن التى حذناها باع حرذن حردن حرد الحين ولينا وذا اشتد به الحرن وقف وقد حرن الفرس وحرن حرونا وحرن بالضم اى صار حرونا والاسم الحران وحيرون اسم فرس ابى صالح مسلم بن عمرو الباهلى والد قتيبة قال الشاعر اذا ما قريش خلا ملكها فان الخلافة فى باهله لرب الحرون ابى صالح وما ذاك بالسنة العادلة قال الاصمعى هو من نسل اعوج وهو الحرون بن الاثانى بن الحرن بن ذى الصوفة بن اعوج قال وكان يسبق الخيل ثم يحرن ثم يلحقه فاذا الحقها سبقها والحرون من قول الشماخ من موقعه حردن هى التى لا تبرح اعلى الجبل من الصيد وكان جبيب بن المهلب يلقب بالحرون والمحارن من النحل اللواتى يلصقن بالشهد فينزعن بالمنابض وقال بعض المنابض ينزعن المحارنا ويقال حرن فى البيع اذا لم يزد ولم ينقص وحران اسم بلد وهو فعال ويجوز ان يكون فعلان والنسبة اليه حرنانى على غير قياس كما قالوا مانانى فى النسبة الى مانى والقياس مانوى وحرانى على ما عليه العامة الحرذون دويبة بكسر الحاء ويقال هو ذكر الضب حزن الحزن والحزن خلاف السرور وحزن الرجل بالكسر فهو حزن وحزين واحزنه غيره وحزنه ايضا مثل اسلكه وسلكه ومحزون بنى عليه قال اليزيدى حزنه لغة قريش واحزنه لغة تميم وقد قرئ بهما وافترن وتحزن بمعنى قال العجاج بكيت والمحتزن المبكى والحزانة بالضم والتخفيف عيال الرجل الذى يتحزن بامرهم وفلان يقرأ بالتحزين اذا ارق صوته به والحزن ما غلظ من الارض وفيها حزونة ابن السكيت بعير حزنى نوعى فى الحزن من الارض وقول ابى ذويب يصف مطرا فحط من الحزن المعزات والطير يلثق حتى يصيحا قال الاصمعى الحزن الجبال الغلاظ الواحد حزنة مثل صبرة وصبر والحزن بلاد المغرب والحزن حى من غسان وهم الذين ذكرهم الاخطل فى قوله تسأله الصبر من غسان اذ حضروا والحزن كيف قراه الغلمة الجشر والحزون الشاه السيئة الخلق حسن الحسن نقيض القبح والجمع محاسن على غير قياس كانه جمع محسن وقد حسن الشى وان شئت خففت الضمة فقلت حسن الشى ولا يجوز ان ينقل الضمة الى الحاء لانه خبر وانما يجوز النقل اذا كان بمعنى المدح والذم لانه يشبه فى جواز النقل بنعم وبئس وذلك ان الاصل فيهما نعم وبئس فسكن ثانيهما ونقل حركته الى ما قبله فكذلك كل ما كان فى معناهما قال الشاعر لم يمنع الناس منى ما اردت وما اعطيهم ما ارادوا حسن ذا ادبا اراد حسن هذا ادبا فخفف ونقل ورجل حسن بسن وبسن اتباع له وامراة حسنة وقالوا امراة حسناء ولم يقولوا رجل احسن وهو اسم انث من غير تذكير كما قالوا غلام امرد ولم يقولوا جارية مرداء فهو تذكير من غير تانيث والحاسن القمر وحسنت الشى تحسينا زينته واحسنت اليه وبه وهو يحسن الشى اى يعلمه ويستحسنه يعده حسنا والحسنة خلاف السيئة والمحاسن خلاف المساوى والحسنى خلاف السوأى والحسان بالضم احسن من الحسن والانثى حسانة قال الشماخ دار الفتاة التى كنا نقول لها يا ظبية عطلا حسانة الجيد قال سيبويه انما تقول حسان اعنى وضوئى بالرفع ويقال انى احاسن بك الناس وهذا اطعام محسنة للجسم بالفتح وحسان اسم رجل ان جعلته فعالا من الحسن اجريته وان جعلته فعلان من الحس وهو القتل او الحس بالشى لم تجره وتصغيره حسيس وتصغير فعلان حسيان وذكر الكلبى ان فى ظبى بطنين يقال لهما الحسن والحسين والحسن اسم رملة لبنى سعد قتل بها ابو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيبانى قتله عاصم بن خلف الضبى قال وهما جبلان ونقوان وقال البرد سمعت التوزى يقول يقال لاحد هذين الجبلين الحسن وللجبل الآخر الحسين قال الشاعر فى الحسن ويح بسطام بن قيس لام الارض ويل ما اجنت