يقال تلدن عليه اذا امكث عليه ولدن الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من وحدها
من حروف الجر قال الله تعالى من لدنا وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفي لدن ثلث لغات لدن ولدى ولد وقالوا من لد لحيه
الى منحوره وقد حمل حذف النون بعضهم الى ان قال لدن غدوة بالتنوين قال ذو الرمة لدن غدوة حتى اذا امتدت الضحى
وحث القطين الشحشحان المكلف لانه توهم ان هذه النون زائدة يقوم مقام التنوين فنصب كما تقول ضارب زيدا ولم يعملوا
لدن الا في غدوة خاصة **لزن** اللزن الشدة وعيش لزن اي ضيق واللزن بالتحريك اجتماع القوم على البير للاستقا
حتى ضاقت بهم وعجزت وكذلك في كل امر قال الاعشى في ليلة هي احدى اللزن **لسن** اللسان جارحة الكلام وقد يكنى بها
عن الكلمة فيونث حينئذ قال الاعشى باهلة اني اتتني لسان لا اسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر فمن ذكره قال في الجمع السنة
مثل حمار واحمرة ومن انثه قال ثلث السن مثل ذراع واذرع لان ذلك قياس ما جاء من المذكر والمؤنث واللسن بالتحريك
الفصاحة وقد لسن بالكسر فهو لسن والسن قوم لسن وفلان لسان القوم اذا كان المتكلم عنهم واللسان لسان الميزان
ولسنته اذا اخذته بلسانك قال طرفة واذا تلسنني السنها انني لست بموهون فقر والملسون الكذاب واللسن بكسر اللام
اللغة يقال لكل قوم لسن اي لغة يتكلمون بها والملسن من النعال الذي فيه طول ولطافة على هيئة اللسان قال كثير
لهم ازر حمر الحواشي يطونها باقدامهم في الحضرمي الملسن وكذلك امراة ملسنة القدمين **لعن** اللعن الطرد والابعاد
من الخير واللعنة الاسم والجمع لعان ولعنات والرجل لعين وملعون والمراة لعين ايضا واللعين الممسوخ والرجل اللعين شي
ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحوش قال الشماخ ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذيب كالرجل اللعين و
الملاعنة اللعان المباهلة والملعنة قارعة الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتقوا الملاعن يعني عند الحدث ورجل لعنة
يلعن الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس **لعنون** اللعنون لغة في اللغد وهو واحد اللغانين وبعض العرب يقول
لعنك بمعنى لعلك قال الفرزدق هل انتم عاطفون لعنّا نرى العرصات او اثر الخيام **لقن** لقنت الكلام بالكسر فهمته وتلقنته
اخذته لقانة والتلقين التفهيم وغلام لقن سريع الفهم والاسم اللقانة **لكن** اللكنة عجمة في اللسان وعي يقال رجل الكن
بين اللكن ولكن خفيفة وثقيلة حرف عطف للاستدراك والتحقيق يوجب بها بعد نفي الا ان الثقيلة تعمل عمل ان بنصب
الاسم ويرفع الخبر ويستدرك بها بعد النفي والايجاب تقول ما جاءني زيد لكن عمرا قد جاء وما تكلم زيد لكن عمرا قد تكلم والخفيفة
لا تعمل لانها تقع على الاسماء والافعال وتقع ايضا بعد النفي اذا ابتدئ بما بعدها تقول جاءني القوم لكن عمرو لم يجئ فترفع
ولا يجوز ان تقول لكن عمرو وتسكت حتى تاتي بجملة تامة فاما ان كانت عاطفة اسما مفردا على اسم لم يجز ان يقع الا بعد نفي وتلزم الثاني
مثل اعراب الاول تقول ما رايت زيدا لكن عمرا وما جاءني زيد لكن عمرو واما قول الشاعر فلست باتيه ولا استطيعه ولاك
اسقني ان كان ماؤك ذا فضل يريد ولكن فحذف النون ضرورة وهو قبيح وبعض النحويين يقول اصله ان واللام والكاف
زوائد ويدل على ذلك ان العرب تدخل اللام في خبرها وانشد الفراء ولكنني من حبها لعميد وقوله تعالى لكنا هو الله
ربي يقال اصله لكن انا فحذفت الالف فالتقت نونان فجاء التشديد لذلك **لن** لن حرف لنفي الاستقبال وينصب بها
تقول لن يقوم **لون** اللون هيئة كالسواد والحمرة واللون النوع وفلان متلون اذا كان لا يثبت على خلق واحد ولون
البسر تلوينا اذا بدا فيه اثر النضج واللون الدقل وهو ضرب من النخل قال الاخفش هو جماعة واحدتها لينة ولكن لما
انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة وتمرها سمين اللعوة والجمع لين ويجمع اللين الليان قال
ذيب وذباب قال امرؤ القيس وسالفة كسحوق الليان اضرم فيه الغوي السعر **لهنة** اللهنة ما يتعلل به الانسان قبل ادراك الطعام يقول لهنة تلهينا تلعن اي سلفته ويقال الهنة اذا اهديت له شيا
عند قدومه من سفره وقولهم لهنك بفتح اللام وكسر الهاء كلمة تستعمل عند التوكيد واصلها لانك فابدلت الهمزة
هاء كما قالوا في اياك هاك وانما جاز ان يجمع بين اللام وان وكلاهما للتوكيد لانه لما ابدلت الهمزة هاء زال لفظ ان
فصار كانها شيء اخر قال الشاعر لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من وعدها ضوء صادق اللام الاولى للتوكيد
والثانية لام ان وقال ابو عبيد انشد الكسائي لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها وقال اراد لله
انك من عبسية فحذف اللام الاولى من لله والالف من انك كما قال الاخر لاه ابن عمك والنوى تعدو اراد لله ابن عمك
اي والله والقول الاول اصح **لين** اللين ضد الخشونة يقال لان الشيء يلين لينا وشيء لين ولين مخفف والجمع ليناء

ونوم

ونوم اللينون والليناء انما هو جمع لين مشدد وهو فيعل لان فعلا لا يجمع على افعلاء والليان بالفتح المصدر من اللين تقول
هو في ليان من العيش اي في نعيم وخفض ولينت الشيء والنته اي صيرته لينا ويقال ايضا النته والنته على التمام
والتمام مثل اطلته واطولته والليان بالكسر الملاينة تقول لاينته ملاينة ولياناً واستلان عده لينا وتلين له تملق **فصل
الميم** **مان** المؤونة تهمز ولا تهمز وهي فعولة وقال الفراء هي مفعلة من الاين وهو التعب والشدة ويقال هي مفعلة
من الاون وهو الخرج والعدل لانه ثقل على الانسان ويجوز عند الاخفش ان يكون مفعلة وماتت القوم امانهم مانا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك
الهمز قال منتهم امونهم وما ماءنت ملان وما مانت مانه اي لم اكترث له قال الكسائي وما هيات له وقال اعرابي من
سليم اي علمت بذلك وهو مانه اي يعلمه وانشد اذا ما علمت الامر امرت علمه ولا ادعي ما لست امانه جهلا كفى
بامري يوما يقول بعلمه ويسكت عما ليس يعلمه فضلا ويقال فلانا تميه اي اعلمته وانشد الاصمعي فتهامسوا شيا
فقالوا عرسوا من غير تمية لغير معرس اي من غير تعريف ولا هو في موضع للتعريس والتمية الاعلام والمئنة العلامة
وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه ان طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل قال الاصمعي سالني شعبة عن هذا
فقلت مئنة اي علامة لذلك وخليق لذلك قال الراجز ان اكتحالا بالنقا الاملج ونظرا في الحاجب المزجج مئنة من
الفعال الاعوج وهذا الحرف يروى في الحديث والشعر بتشديد النون وحقه عندي ان يقال مئنة مثل معنة على
مفعلة لان الميم اصلية الا ان يكون اصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون مئنة مفعلة من ان المكسورة المشددة
كما يقال هو معساة من كذا اي مجدرة ومظنة وهو مبني من عسى وكان ابو زيد يقول مئنة بالتاء اي مخلقة لذلك و
مجدرة ومحراة ونحو ذلك وهو مفعلة من اته يؤته اذا غلبه بالحجة الاصمعي ما انت في هذا الامر عليّ بمائن اي كاذب ويقال
اماءن تارك واساءن تاركك اي اعمل ما تحسبه والمائن والمانة الطفطفة والجمع مانات وموائن ايضا على
فعول مثل بدرة وبدور وعلى غير قياس ابو زيد مانت الرجل امانه مانا اذا اصبت مانته قال وهي باطن سرته ومانه
وشرسوفه والماءن ايضا الخشبة في راس الحديدة يثار بها الارض عن ابي عمرو وابن الاعرابي **متن** المتن من الارض
ما صلب وارتفع والجمع متان ومتن الشيء بالضم متانة فهو متين اي صلب ومتنا الظهر مكتنفا الصلب من عن يمين
وشمال من عصب ولحم يذكر ويؤنث ومتنت الرجل متنا ضربت متنه ومتن السهم ما دون الريش منه الى وسطه
ويقال ايضا رجل متن من الرجال اي صلب ومتن به متنا سار به يومه اجمع والمماتنة المباعدة في الغاية يقال سار سيرا
مماتنا اي شديدا وماتنه اي ماطله ومتنت الكبش شققت صفنه واستخرجت بيضته بعروقها وتمتين القوس بالعقب
والسفاء بالرب شده واصلاحه بذلك **مثن** المثانة موضع البول ومثنته اصبت مثانته بالضم مثنا فهو ممثون اذا اصبت مثانته و
يقال مثن الرجل بالكسر فهو امثن بين المثن اذا كان لا يستمسك بوله والمراة مثنا قال الكسائي يقال رجل ممثون
وممثون للذي يشتكي مثانته وفي حديث عمار انه صلى في تبان فقال اني ممثون **مجن** المجون ان لا يبالي الانسان
ما صنع وقد مجن بالفتح يمجن مجونا ومجانة فهو ماجن والجمع المجان وقولهم اخذه مجانا اي بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف
والماجن من النوق التي ترفع ولا تحمل **منجن** المنجنون الدولاب التي يستقى عليها
قال ابن السكيت هي المحالة يسنى عليها وهي مؤنثة على فعلول والميم من نفس الحرف كما قلناه في منجنيق لانه يجمع على
مناجين وانشد الاصمعي ومنجنون كالاتان الفارق ويروى منجنين وهما بمعنى **محن** محنت البير محنا اذا اخرجت
ترابها وطينها والمحنة واحدة المحن التي يمتحن بها الانسان من بلية ومحنته وامتحنته اي اختبرته والاسم المحنة
ومحنه عشرين سوطا اي ضربه واتيت فلانا فما محنني شيا اي ما اعطاني **مخن** المخن الرجل الطويل والمخن البكاء
والمخن النزع من البير وقال تدخل الناضي بامر عدل ان منونها بثماني ادل **مدن** مدن بالمكان اقام به ومنه
سمي المدينة وهي فعيلة والجمع مدائن بالهمز ويجمع ايضا على مدن ومدن بالتخفيف والتثقيل وفيه قول آخر انه مفعلة
من دنت اي ملكت وفلان مدن المداين كما يقال مصر الامصار وسالت ابا علي الفسوي عن همز مداين فقال فيه قولان
من جعله فعيلة من قولك مدن بالمكان اي اقام همزه ومن جعله مفعلة من قولك دين اي ملك لم يهمزه كما لا يهمز معايش
واذا نسبت الى مدينة الرسول قلت مدني والى مدينة منصور مديني والى مداين كسرى مدايني للفرق بين النسب
لئلا يختلط ومدين قرية شعيب **مرن** مرن الشيء يمرن مرونا اذا لان مثل جرن ومرن على الشيء تمرن مرونا ومرانة تعوده

Copyright © King Saud University