ان اكون مجمع اذا رايت خصية معلقة فاذا ثنيت قلت خصيان لم تلحقه التاء وهما نادرتان وخصيت الفحل خصاء ممدود اذا سللت
خصييه وخصيت الجمل خصاء ممدود اذا سللت خصيته تقول برئت اليك من الخصاء قال بشر يهجو رجلا جزيز القفا شبعان يربض
حجره حديث الخصاء وارم العفل مخبر والرجل خصي والجمع خصيان وخصية وموضع القطع مخصى **خطو** الخطوة بالضم ما بين القدمين
وجمع القلة خطوات وخطوات والكثير خطى والخطوة بالفتح المرة الواحدة والجمع خطوات بالتحريك وخطاء مثل ركوة وركاء قال
امرؤ القيس لها وثبات كوثب الظباء فواد خطاء وواد مطر وقولهم في الدعاء اذا دعوا للانسان خطي عنه السوء اي دفع
عنه السوء ويقال خطي عنك اي اميط وخطوت واختطيت بمعنى واختطيت غيري اذا حملته على ان يخطوه وخطيته اذا جاوزته
خطوك وتخطى الناس وتخطيت الى كذا ولا تقل تخطأت بالهمز **خظو** خظا لحمه يخظو اي اكتنز ولا تقل خظي قال الشاعر
رقاب كالمواجن خاظيات وقد يقال لحمه خظا بظا اي مكتنز واصله فعل وقال لها متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه النمر
اراد خظاتان فحذف النون استخفافا ويقال اراد خظتا فرد الالف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين للواحد لما تحركت التاء
والخظوان بالتحريك الذي ركب لحمه بعضه بعضا قال ابن السكيت يقال بظ خظيان اذا كان كثير اللحم وخظي به اذا انذر به و
دفعه المكروه قال الاصمعي خفيت الشيء اخفيه كتمته وخفيته ايضا اظهرته وهو من الاضداد قال امرؤ القيس بن حجر [illegible]
خفاهن من انفاقهن كانما خفاهن ودق من سحاب مركب واخفيت الشيء سترته وكتمته قال الاصمعي الخافي الجن قال الشاعر
ولا حس من الخافي بها اثر وقال ابن مناذر الخافية ما [illegible] البدن من الجن يقال به خفية اي لمم ومس وقولهم اسود خفية
كقولهم اسود غابة وهما مأسدتان وشيء خفي اي خاف والجمع خفايا والخفية ايضا الركية قال ابن السكيت وكل ركية كانت
حفرت ثم تركت حتى اندفنت ثم احتفروها ونثلوها فهي خفية وقال ابو عبيد لانها استخرجت واظهرت وخفي عليه الامر يخفى خفاء ممدود
ويقال ايضا برح الخفاء اي وضح الامر وقال يعقوب قال بعض العرب اذا حسن من المرأة خفياها حسن سائرها يعني صوتها واثر
وطئها الارض لانها اذا كانت رخيمة الصوت دل على خفرها وذلك واذا كانت متقاربة الخطو وتمكن اثر وطئها دل على ان لها
اردافا واوراكا قال الاصمعي الخوافي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح والخوافي من السعف ما دون القلبة
وهي في لغة اهل الحجاز للنواحي واستخفيت منك اي تواريت ولا تقل اختفيت وخفا البرق يخفو خفوا ويخفي خفيا اذا لمع
لمعا ضعيفا معترضا في نواحي الغيم فان لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض وان شق الغيم واستطار في الجو
الى وسط السماء من غير ان ياخذ يمينا وشمالا فهو العقيقة واختفيت الشيء اي استخرجته والمختفي النباش لانه يستخرج الاكفان
والخفية [illegible] للواحد خفا ولانها تلقى على السقاء قال الكميت [illegible]
احلاس للبيوت لواصف [illegible] وقوله تعالى ان الساعة آتية اكاد اخفيها وقرئ اخفيها اي ازيل
عنها خفاءها اي غطاءها وهو كقولهم اشكيته اي ازلت له عما يشكوه **خلو** خلا الشيء يخلو خلوا وخلوت به خلوة وخلاء وخلوت به
اي سخرت به وخلوت اليه اذا اجتمعت معه في خلوة قال الله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم ويقال الى بمعنى مع كما قال من انصاري
الى الله وقوله تعالى وان من امة الا خلا فيها نذير اي مضى وارسل وتقول انا منك خلاء اي براء اذا جعلته مصدرا لم تثن
ولم تجمع واذا جعلته اسما على فعيل قلت خلي وثنيت وجمعت وقلت انا خلي منك اي بري وفي المثل خلاؤك اقنى لحيائك اي منزلك
اذا خلوت فيه الزم لحيائك والخلاء ممدود المتوضأ والخلاء ايضا المكان لا شيء فيه والخلية الناقة تطلق من عقالها ويخلى
عنها ويقال للمرأة انت خلية كناية عن الطلاق والخلية الناقة تعطف مع اخرى على ولد واحد فتدران عليه ويتخلى اهل
البيت بواحدة يحلبونها ومنه قول الشاعر لها ابن الخلية والقعود والخلية ايضا السفينة العظيمة ومنه قول طرفة
خلايا سفين بالنواصف من دد وتقول انا خلو من كذا اي خال والخلية ايضا بيت النحل الذي تعسل فيه وخلا كلمة
تستثني بها وتنصب ما بعدها وتجر تقول جاءوني خلا زيدا تنصب بها اذا جعلتها فعلا وتضمر فيها الفاعل كانك قلت خلا من جاءني من زيد
واذا قلت خلا زيد فجررت فهي عند بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشى وعند بعضهم مصدر مضاف واما ما خلا فلا يكون
بعدها الا النصب تقول جاءوني ما خلا زيدا لان خلا لا يكون بعد ما الا صلة لها وهي معها مصدر كانك قلت جاءوني خلو زيد
اي خلوهم من زيد بمعنى خالين من زيد وتقول افعل كذا وخلاك ذم اي اعذرت وسقط عنك الذم وخلاوة ابو بطن من تجيب وهو
خلاوة بن سبيع بن بكر بن اشجع وفي المثل انا من هذا الامر كحاجر بن خلاوة اي بريء وقد ذكرناه في باب الجيم والخلي
وهو خلاف الحجر وقال الاصمعي الخالي من الرجال الذي لا زوجة له وانشد وامنع عرسي ان يزن بها الخالي قال الفرزدق

الخالية

الخالية المواصي والخلا مقصور الرطب من الحشيش الواحدة خلاة وجاء في المثل عبد وخلى في يديه اي انه مع عبوديته غني قال يعقوب ولا
تقول وحلي في يديه وتقول خليت الخلا واختليته اي جززته وقطعته فاختلى والمختلى ما يجز به الخلا والمخلاة ما يجعل فيه الخلا قال ابن السكيت خليت دابتي
اخليها اذا جززت لها الخلا والسيف يختلي اي يقطع والمختلون والخالون الذين يختلون الخلا ويقطعونه واخلت الارض اي كثر خلاها قال ابو عبيد
خلاك الشيء اذا خلا منك وانشد بيت معن بن اوس اعاذل هل ياتي القبائل حظها من الموت ام اخلى لنا الموت وحدنا واخليت المكان
صادفته خاليا واستخلاه اي ساله ان يخليه له واخليت اي خلوت واخليت غيري يتعدى ولا يتعدى قال عتي بن مالك العقيلي اتيت مع الحداث
ليلى فلم ابن فاخليت فاستعجمت عند خلائي واخليت عن الطعام اي خلوت عنه وخاليت الرجل تاركته وتخليت تفرغت وخلى عنه خلى سبيله
فهو مخلى وناقته مخليا قال الشاعر ما لي اراك مخليا ابن السلاسل والقيود اغلا الحديد باجلكم ام ليس ينطق الحديد **خني** الخنا الفحش
والكلام خن وكلمة خنية وقد خني عليه بالكسر واخنى عليه في منطقه اذا افحش قال ابو ذويب ولا تخنوا علي ولا تشطوا بقول الفخر ان الفخر حوب
واخنى عليهم الدهر اي غلبه واهلكه ومنه قول النابغة اخنى عليها الذي اخنى على لبد واخنيت عليه افسدت **خوي** خوت النجوم تخوي خيا
امحلت وذلك اذا سقطت ولم يمطر في نوئها واخوت مثله وخوت الدار خواء ممدود اقوت وكذلك اذا سقطت ومنه قوله تعالى فتلك
بيوتهم خاوية اي خالية ويقال ساقطة كما قال فهي خاوية على عروشها اي ساقطة على سقوفها وخوت المراة وخويت ايضا خوى اي لم تاكل
عند الولادة وخويت لها تخوية اذا عملت لها خوية تاكلها وهي طعام والخوي البطن السهل من الارض على فعيل قال ابو عبيد الخواء
الصوت وخوى البعير تخوية اذا جافى بطنه عن الارض في بروكه وكذلك الرجل في سجوده والطائر اذا ارسل جناحيه ويقال ايضا خوت
النجوم اذا مالت للمغيب **فصل الدال** **داي** الداي من البعير الموضع الذي يقع عليه ظلفة الرحل فيعقره ومنه قيل للغراب ابن داية
وقال يصف الشيب ولما رايت النسر عز ابن داية وعشش في وكريه جاشت له نفسي والجمع على دايات [illegible]
وقال بعض [illegible] الدايا [illegible] ابو زيد دايت الشيء اذا [illegible] مثل ادوت له
وداوت له لغة في دايت بمعنى ادات له ويقال الذئب يداي للغزال اي يختله مثل يدأو **دبا** الدبا الجراد قبل ان يطير الواحدة دباة قال
الراجز كان خوق قرطها المعقوب على دباة او على يعسوب وارض مدبية اي مدبوة اذا اكل الدبا نباتها وادبى الرمث اذا اشبه ما يخرج
من ورقه الدبا وهو حينئذ يصلح ان يؤكل وارض مدبية ومدباة كثيرة الدبا والدباء القرع الواحدة دباءة قال امرؤ القيس
وان ادبرت قلت دباءة من الخضر معوسة في الغدر ابن الاعرابي جاء فلان بدبا دبا اذا جاء بالمال كالدبا في الكثرة **دجي** الدجى الظلمة
يقال دجا الليل يدجو دجوا وليلة داجية وكذلك ادجى الليل وتدجى وداجي الليل [illegible] قال الاصمعي دجا الليل انما هو
البس كل شيء وليس هو من الظلمة والدجاجة [illegible] وانه لفي عيش داج [illegible] والمداجاة
المداراة يقال داجيته اذا داريته كانك ساترته العداوة قال كل داج على البغضاء صاحبه ولن اعالنكم الا كما علنوا وذكر ابو عمرو المداجاة
ايضا من الشدة والادخار **دحو** دحوت الشيء دحوا بسطته قال الله تعالى والارض بعد ذلك دحاها اي بسطها ودحا المطر الحصى عن وجه
الارض ويقال للفرس مر يدحو دحوا وذلك اذا رمى بيديه رميا لا يرفع سنبكه عن الارض كثيرا ويقال للاعب بالجوز ابعد المدى وادحه اي ارمه
ودحية بالكسر هو دحية بن خليفة الكلبي وكان جبريل عليه السلام ياتي في صورته وكان من اجمل الناس والادحي والادحوة موضع
انا معوية بن بكر بن هوازن ومدحى النعام موضع بيضها والادحي موضعها الذي تفرخ فيه وهو افعول من دحوت لانها تدحوه برجلها
ثم تبيض فيه وليس للنعام عش **ددا** الدد اللهو واللعب يقال هذا دد مثل عصا ودد مثل دم وددن مثل حزن
درى دريته دريا ودرية ودراية اي علمت به ويشتد [illegible]
خففها لكثرة الاستعمال كما قالوا لم يك ولم ابل وادريته اي اعلمته وقرئ ولا ادراكم به والوجه فيه ترك الهمز وتداراه الناس بغير همز
[illegible] الدابة يستتر بها الصائد اذا امكنه الرمي وقال ابو زيد هو مهموز
لانها تدرا نحو الصيد اي تدفع قال الاخطل فان كنت قد اقصدتني اذ رميتني بسهميك فالرامي يصيد ولا يدري قال النابغة يصف الثور
والكلاب [illegible] الدواهيا والمدرى القرن
خلف وانشد الفراء فان كنت لا ادري الظباء فانني ادس لها تحت التراب الدواهيا وكذلك المدراة وربما يصلح بها الماشطة قرون
النساء وهي شيء كالمسلة يكون معها قال الشاعر تهلك المدراة في اكنافه واذا ما ارسلته يعتفر ويقال مدرت المراة اي سرحت
شعرها وقولهم ان بني فلان ادروا مكانا اذا اعتمدوه بالغزو والغارة قال سحيم بن وثيل اتاني امام من ارض لم معلقة
الكنائن تدرينا وقد جاوزت راس الاربعين وماذا يدري الشعراء مني وقد رآه وادراه بمعنى اي ختله مثل وانعل بمعنى قال سحيم

Copyright © King Saud University