في ست السرو شجر الواحدة سروة والسرو مثل الخيف والسرو محلة حمير والسرو سخاء في سروة يقال سرا يسرو وسرى بالكسر يسرى سروا فيهما
وسرو يسرو سراوة اي صار سريا وقال وترى السرى من الرجال بنفسه وابن السرى اذا سرا اسراها وجمع السرى سراة وجمع عزيز ان
يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره وجمع السراة سروات وتسرى اي تكلف السرو وتسرى ايضا الجارية من السرية وقال يعقوب اصله
تسررت من السرور فابدلوا احدى الراءات ياء كما تقضي من تقضض والسرى ايضا نهر صغير كالجدول والجمع اسرية وسريان مثل اجرية
وجريان ولم يسمع منه باسريا والسرية قطعة من الجيش يقال خير السرايا اربع مائة رجل ابن السكيت سروت الثوب عني سروا اذا القيته
عنك قال ابن هرمة سرا ثوبه عني الصبي المتخايل اي كشف وسريت لغة وسروت عني درعي بالواو لا غير واستسرى الهم عنه انكشف
وسري عنه مثله والسروة بالكسر سهم صغير والجمع السرا والسروة ايضا الجرادة اول ما يكون وهي دودة واصله الهمز والسرية لغة فيها
والضم سروة ذات سروة وسرة كل شيء ظهره ووسطه والجمع سروات وفي الحديث ليس للنساء سروات الطريق اي ظهر الطريق ووسطه
ولكنهن يمشين في الجوانب وسرة النهار وسطه والسرا بالفتح ممدود شجر يتخذ منه القسي قال ذهير يصف حبشيا قلت كاقواس السرا
وناشط قد اخضر من شن الغمير جحافله واستسرى الابل والغنم والناس اي اخترتهم قال الاعشى وقد اخرج الكاعب المستسراة من خدرها واسيه
للقيار وفي سن ابله وسرة مثله واستسرى الموت بني فلان اي اختار سراتهم والسارية الاسطوانة والسارية السحابة التي تاتي ليلا
وسريت سرى ومسرى واسريت بمعنى اذا سرت ليلا وبالالف لغة اهل الحجاز وجاء القران بهما جميعا وقال حسان بن ثابت حتى تنضمه
ربة بخدر اسرت لي ولم تكن تسري وقال سرينا سرية واحدة والاسم السرية بالضم والسرى والسراة واسرى به مثل اخذ بخطام
واخذ بخطام وانما قال تعالى سبحان الذي اسرى بعبده ليلا وان كان السرى لا يكون الا بالليل للتاكيد كقولهم سرت امس نهارا والباخرة ليلا
والسراية سرى الليل وهو مصدر ويقال في المصادر ان تجيء على هذا البناء لانه من ابنية الجمع يدل على صحة ذلك ان بعض العرب يؤنث السرى والهدى
وهم بنو اسد وتوهم انهما جمع سرية وهدية واسرى اسم يقال هو هنا في الحديث قال الاخفش هو يهمز ولا يهمز قال ويقال في لغة اسرى بن
بالنون كما قالوا جبرين واسمعين سطو السطو القهر بالبطش يقال سطا به والسطوة المرة الواحدة والجمع السطوات والفحل يسطو على طروقته ابو عمرو
الساطي الذي يغتلم فيخرج من ابل الى ابل وقال هامته مثل الفنيق الساطي قال الاصمعي الساطي من الخيل البعيد الشحوة وهي الخطوة وسطا
الرعي على الناقة اذا دخل يده في رحبها ليخرج ما فيها من الوبر وهو ما الفحل واذا لم يخرج لم تلقح الناقة وسطا الفرس اي ابعد الخطوة وسطا الشيء
اي كثر وفرس ساطي يسطو على سائر الخيل ويقال هو الذي يرفع ذنبه في خطوه سعى الرجل يسعى سعيا اي عدا وكذلك اذا عمل وكسب وكل من ولي شيئا
على قوم فهو ساع عليهم واكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة يقال سعى عليها اي عمل عليها وهم السعاة قال الشاعر سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا
فكيف وقد سعى عمرو عقالين والمسعاة واحدة المساعي في الكلام والجود والسعو بالكسر الساعة من الليل يقال مضى من الليل سعو وسعوا مثله
وساعاني فلان فسعيته اسعيه اذا غلبته فيه وسعى به الى الوالي اذا وشى به وسعى المكاتب في عتق رقبته سعاية واستسعيت العبد
في قيمته وتقول زنى الرجل وعهر فهذا قد يكون بالحرة والامة ويقال في الامة خاصة قد ساعاها ولا يكون المساعاة الا في الاماء وفي الحديث
اما ساعين في الجاهلية وابي عمر بن الخطاب ساعى امه سفت الريح التراب يسفيه سفيا اذا ذرته فهي سفي والسفي ايضا السحاب والسفا
مقصور خفة الناصية في الخيل وليس بمحمود قال سلامة بن جندل ليس باسفى ولا اقنى ولا سغل يسفي دواء قني السكين مربوب
الاصمعي اسفى من الخيل القليل شعر الناصية ومن البغال السريع ولا يقال للشيء اسفى لخفة ناصيته الا للفرس وبغلة سفواء سريعة
وقال جاءت به معتجرا ببرده سفوا تردى بنسج وحده وسفا يسفو سفوا اسرع في المشي وفي الصراب والسفا ايضا شوك البهمى
والسفي الزرع اذا خشن اطراف سنبله والسفا التراب والسفاة اخص منه وقول الشاعر ورهن السفا عمرو الطبيعة ماجد يعني تراب
القبر وقال اخر كان سفاها كالاماء القواعد قوله سفاها الهاء للقلب وسفيان اسم رجل بكسر وفتح ويضم سفوان بالتحريك موضع
قرب البصرة قال الراجز جارية بسفوان دارها تمشي اهوينا ساقها خيارها وسافاه مساقاة وسفاء اذا شافهه وقال ابن
سافى اخا تميم فجيء بعجلين ذوي وزيم بفارسي واج للروم سفا ابن السكيت السفا يكون للبن وللماء والجمع القليل اسفية واسفيات
والكثير اساف والوطب للبن خاصة والنحي للسمن والقربة للماء وسفيت فلانا واسفيته اي قلت له سفيا وسقاه الله الغيث واسقاه
والاسم السقيا بالضم وقد جمعهما لبيد في قوله سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبائل من هلال ويقال سقيته اسقيه واسقيته
لغة ايضا ورضه والاسم السقي بالكسر والجمع الاسقية قال ابو ذؤيب يصف عسلا بمائية اجناها مظ مائل وآل فراس صوب سقية حل
هذا قول الاصمعي ويرويه ابو عبيدة صوب رمية حل وهما بمعنى ابو عبيد السقي على فعيل السحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع والجمع الاسقية والسقي
ايضا البردي في قول امرئ القيس وساق كانبوب السقي المذلل والواحدة سقية قال عبد الله بن عجلان النهدي جديدة سربال الشباب كانها سقية بردي

نمتها عبولها والسقي ايضا النخل وامراة سقاة وسقاية وفي المثل اسق رقاش فيها سقاية يضرب للهجين اي احسنوا اليه لاحسانه عن ابن عبيد والمسقوي
من الزرع ما يسقى بالنبع والمطي ما يسقيه السماء وهو بالفاء تصحيف والمسقاة بالفتح موضع الشرب ومن كسر الميم جعلها كالالة التي هي مسقاة الدلو
وسقى بطنه واستسقى بمعنى اي اجتمع فيه ماء اصفر والاسم السقي بالكسر والسقي ايضا الحظ من الشرب يقال كم سقي ارضك واستسقيته اذا سقيته
قال ابن احمر ولا علم لي ما نوطه مستكنة ولا ان من عاديت اسقي سقائيا وسقيته الماء شدد للكثرة وسقيته ايضا اذا قلت
سقاك الله وكذلك اسقيته قال ذو الرمة فما زلت اسقي ريها واخاطبه والمساقاة ان يستعمل رجل رجلا في نخيل او كروم ليقوم
باصلاحها على ان يكون له سهم معلوم مما تغله وتساقى القوم سقى كل واحد صاحبه بحمام الاناء الذي يسقيان فيه وقال وتساقى القوم
كاسا مرة وعلى الخيار ما كالشقر واستقيت من البئر واستقيت في القربة وسقيت فيها ايضا قال الشاعر وما شئت خرقاء واه كلاهما
سقى فيهما مستعجل لم يبلا بانبع من عيبل للدمع كلما تعرفت دارا او توهمت منزلا وسقاية ماء معروفة والسقاية التي في القران قالوا
صواع الذي كان الملك يشرب فيه وقول الهذلي مجدل يتسقى جلده دمه اي يتشرب به ورد يتكسى من الكسوة سلوت عنه سلوا
وسليت عنه بالكسر سليا مثله والسلوى طائر قال الاخفش لم اسمع له بواحد قال وهو يشبه ان يكون واحده سلوى مثل جماعة كما
قالوا دفلى للواحد والجماعة والسلوى الفصل وقال الذي من السلوى اذا ما نشوزها ويقال هو في سلوة من العيش اي في رغد عن ابي زيد
والسلا مقصور الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشي ان نزعت عن وجه الفصيل ساقه يولد والا قتلته وكذلك اذا انقطع السلا
في البطن واذا خرج السلا سلمت الناقة وسلم الولد وان انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد يقال ناقة سليا اذا انقطع سلاها وسليت
الناقة اسليها تسلية اذا نزعت سلاها فهي سليا وفي المثل وقع القوم في سلا جمل اي في امر صعب والجمل لا يكون له سلا وانما يكون
للناقة وهذا كقولهم اعز من الابلق العقوق وبيض الانوق ويقال ايضا انقطع السلاة في البطن اذا ذهبت الحيلة كما يقال بلغ السكين الظلم
وسلا لي من همي تسلية وسلاني اي كشفه عني وانسلى عنه الهم وتسلى بمعنى اي انكشف والسلوانة بالضم خرزة كانوا يقولون اذا صب
عليها ماء المطر فشربه العاشق سلا وقال شربت على سلوانة ماء مزنة فلا وجدت العيش يا محي ما اسلوا واسم ذلك الماء السلوان
وقال لو اشرب السلوان ما سليت ما بي غنى عنك وان غنيت قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيتني سلوة وسلوانا اي طيبت
نفسي عنك وقال بعضهم السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو والاطباء يسمونه المفرح السماء يذكر ويؤنث ويجمع على اسمية وسماء
والسماء كل ما علاك فاظلك ومنه قيل سقف البيت سماء والسماء المطر ما زلنا نطا السماء حتى اتيناكم قال الشاعر اذا سقط السماء بارض
قوم رعيناه وان كانوا غضابا ويجمع على اسمية وسمي على فعول قال العجاج تلفه الرياح والسمي والسمو الارتفاع والعلو تقول منه سموت
وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسليت عن ثعلب وفلان لا يسامى وقد جلا من سامات وتسامى اي تبارى وسماني شخص ارتفع حتى
استقبلته وسما بصر علا والقروم السوامي الفحول الرافعة رؤوسها وتقول رددت من سامي طرفه اذا قصرت اليه نفسه وازلت نخوته وسما
الفحل اذا سطا على شوله سماوة واما قول الشاعر سما الاله فوق سبع سمائيا تجمعه على فعائل كما تجمع سحابة على سحائب ثم رده الى الاصل
ولم يبون كما يبون جوار ثم نصب الياء الاخيرة لانه جعله بمنزلة الصحيح الذي لا ينصرف كما تقول مررت بصحائف يا فتى والسماء ظهر الفرس
لعلوه وقال واحمر كالديباج اما سماؤه فريا واما ارضه فمحول وسماوة كل شيء شخصه وقال سماوة الهلال حتى اخفوا قفا وسماوة البيت سقفه وقال
سماوته من الحمى معصب والسماوة موضع بالبادية ناحية العواصم وسميت فلانا زيدا وسميته بزيد بمعنى واسميته مثله فتسمى به وتقول هو سمي
فلان اذا وافق اسمه اسمه كما تقول هو كنيه وقوله تعالى هل تعلم له سميا اي نظيرا يستحق مثل اسمه ويقال مساميا يساميه واسمى فلان اي اخذ ناحية السماوة
والسماة الصيادون مثل الرماة وقد سموا واستموا اذا خرجوا للصيد والاسم مشتق من سموت لانه تنويه وقعة وتقديره اقع والذاهب منه الواو ولان
جمعه اسماء وتصغيره سمي واختلف في تقدير اصله فقال بعضهم فعل وقال بعضهم فعل واسماء تكون جمعا لهذا الوزن مثل جذع واجذاع وقفل واقفال وهذا
لا يدرك صيغته الا بالسمع وفيه اربع لغات اسم واسم وسم وسم وينشد ولله اسماء كل سمي مباركا اثرك الله به ايثاركا وقال اخر وعامنا اعجبنا
مقدمه يدعى ابا السمح وقرضاب سمه بالضم والكسر جميعا والفه الف وصل وربما جعلها الشاعر الف قطع للضرورة لقول الاخفش وما انا بالمحسن
في جذم مالك ولا من تسمى ثم يلتزم الاسما واذا نسبت الى الاسم قلت سموي وان شئت اسمي تركته على حاله وجمع الاسماء اسامي وحكى الفراء اعيذك باسماء
الله السنا مقصور ضوء البرق والسنا ايضا نبت يتداوى به والسنا الرفعة ممدود والسني الرفيع وسناه اي رفعه وسناه اي فتحه وسهله قال واعلم علما
ليس بالظن انه اذا الله سنى عنه شيء تيسرا وسانيت الرجل اذا راضيته وداريته واحسنت معاشرته قال لبيد وسانيت من ذي محمة ورقيته
عليه السموط عائش متغضب الفراء يقال تسنى اي تغير وقال ابو عمرو لم يتسنن لم يتغير من قوله من حمأ مسنون اي متغير وابدل من احدى النونات
مثل تقضى من تقضض والمسناة العرم والسانية الناضحة وهي الناقة التي يستقى عليها وفي المثل سير السواني سفر لا ينقطع يقال سنيت الناقة اسنوا اذا

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)