

واظهر المعجزة على يده سمي بذلك لانه لا يتبع دنة بل على التعاقب
والنوازل **المستوا** وهو الكلي الذي يكون حصوله عنده وصدقه على
افراده الذهنية والخارجية على السوية كالانسان والشمس
فان الانسان له افراد في الخارج وصدقه عليها بالسوية والشمس
لها افراد في الخارج والشمس وصدقه عليها ايضا بالسوية **المشرد** وفي
ساكن عنده واحدا واسما وكثيرة ضد المشترك اخذ من التلاد
الذي هو مركوب احد خلف اخر لان المعنى مركوب والمفطان راكبان
عليه لا للشيء والاسد **المشبا** ما كان لفظه ومعناه مخالفا لآخر
كالانسان والفرس **المستبا** هو ما خفي بنفس اللفظ ولا يبرحه
دركه اصلا كالقطعات في اوابل السور **الممولوي** هو الشجع
الذي لا يكون في احدي القريتين او اكثره مثل ما يتايل به من
الاخرى وهو ضد التصريح مختلفين في الوزن والتقفية
مخوسر في فوعه والكلاب موضوعة او في الوزن فقط نحو
والمرسلات عرفنا لعاصفات عصفاء وفي التقفية فقط
كقولنا حصل الناطق والصات وكل الحاسد والشاطه
او لا يكون للكلية في احدي القريتين معا بل من الاخرى نحو انا
اعطيها كالكوشة فصل لركب واخر **المخيلة** وهي القوة التي
تتفرق في الصور المحسوسة والمعاني الخبئية المنفرعة منها
وتصرفه فيها بالتركيبات والتفصيل اخري مثل انسان ذي راسين
او عديم الراس وهذه القوة اذا استعملها العقل سمي **متمكة**
كلماتها اذا استعملها الوهم في المحسوسات مطلقا سميت **مخيلة**

فحل الحسن المشترك والخيال هو كبطن الاول من الدماغ المنقسم
الي بطون ثلاثة اعظمها الاول ثم الثالث واما الثاني فهو كنفذ
يخايبها مزرد كشكل العود والحسن المشترك في مقدمه
والخيال في صورته وحل الوهمية والحافظة هو البطن الاخير
منه والوهمية في مقدمه والحافظة في صورته وحل التخيلية هو
الوسط من الدماغ **المستقي** بالزمان هو العلة الفاعلية الموجبة
بالنسبة الي معلولها وتتقدمها بالعلية كونه علة فاعلية كحركة
الميد فاما بالعلية على حركة القلم وان كان معا بحسب الزمان
الممتعة في الطلاق دمع وخار وسخفة وهي يجب لمن طلقت
قبل الطلوع والخلوة الصحيحة فيما اذا لم يسم لها مهر ونفر عنه
وهي على اربعة اوجه واجبة كل تقدم وسخية لمن طلقت
بعد الدخول ولم يسم لها مهر وسنة لمن طلقت بعد الدخول
وقد سمي لها مهر والرابعة ليست بداجية ولا سنة ولا مستخنة
وهي التي طلقت قبل الدخول والخلوة وقد سمي لها مهر لان نصف
المهر تمام مقام **المتمكة** بالمهر في مده بعينها وقع عليه
وقيل هو ما نصب المفعول به **المشاة** ما اعتل فاه كوعد
وسير **المشبي** ما لحق اخره الذي ايا يفتوح ما قبلها نحو
كسوسة **الثالث** وهو الذي ذهب ثلثاه بالطلع من ما العنب
او الربيب او التمر ويقر ثلثه فيما دام حلوا فهو طاهر جلا لا شريم
لان غلا واشد فكل ذلك لا يستمر في الطعام والتقوي والمد اوي
دون التلبي ولا يحل منه المسكر والحمد لموصرا وخبث محمد في طابعه

Copyrighted by King Fahd University