

وقد عرفت ابياتها تسهيلا وقد قالوا بالشيبة والواو اربعة عن اما واعاطف
 وقسمها بقية قول فان لم يعلم ان حتم الظاهر ان يقتصر منه بما قدر للمحبة فلا
 يؤكده الاضطرار او يشاركه وانما غيرهما فيلحقها الكلام بخبر عن الكلام التوكيد
 قد يؤكده لانه لم يكن كما هنا وقول اعلم ان الحكم العقلي ان احسن ما نزل
 به النوع الوافية الخ ان احسن ما نزل به منطوق الخ نزل ان التوكيد بحسب
 الاضطرار كما ثبت في محله والعا في جوار انما المتوقفة او المناهية عنها الواو
قوله المقدمة بحسب الدال اسم ان وجملته لما اعني بها ميجوزها وهو
 زابت الخ خبر ان وهي اسم لهذه المنظومة كما سيبا في اخذ في قوله وقد
 قضى نظمي المقدمة وهي كما سماها الكتب والمراجع اسم للملفظ بلعبار
 دلالتها على المعاني كما هو مختار السامعين سمعة احتمالا انما هذا في ذلك
 وانما لم يكن اسما للمنتوق لان المنتوق غير متبصرة من كل احد ولا في كل
 وقت فلا يثبت ان تكونه مدلول او لا جز مدلوله لكتب العلم المحمدي لفظها
 في العلم السليمة ولم تكن للمعاني لانه الغالب فيها ان اسمها منتوق على
 ادراكه والحق الذي هي اللفاظ فلا يناسب ايضا ان تكونه مدلول ولا جز
 مدلول فتعين ان تكون اللفاظ باعتبار اللفاظ المعاني لانه اللفاظ هو
 وحدها غير مقصودة بالذات **قوله** المنظومة من النظر وهو لغة التاليف
 واضطرابها الكلام كقوله الموزون بلوزان العرب المحصوره فظان زيد هو
 قسمه لان يشتمل في بيتهما الموزون وهو من مقلد على المشهور من فن العربي
 وقيل انما هو لوزان وهو نوع من المقدمة بل انما هو على اجناس السيد السابق وال
 والا فلا بد من تاويله ان يقال ان يكون المدلول المنتوق والمنظوم مدلولها
 وهو اللفاظ لان لكل شي امرين وهو ذاتي وهو في البناء اي الاصابع
 وذلك بالكتابة والمنتوق وهو في المعاني اي بالتحقق وهو في
 الاذهان اي بالاعتقالات في اللسان اي بالالفاظ وملف البناء يدل على ما

في

في اللسان وهو على ما في الاذهان وهو في ما في العواين فليست مرتبة اي ان لا
 المشي وهو في الخارج والاستطفا لا يدل ما في الذهب عليه في تجرد القرآن
 اي بالمعنى الاصولي وهو اللفظ المنزلي على محمد صلى الله عليه وسلم واللفظ
 بسورة من المعنى بولائه ابد الالام الله القديم والماذي بالجويد هي
 بالمعنى اللغوي حتى لا يرد انها في غير اي وفي التعليق على قوله في قوله
 دخلت امرأة النار في هرة الخ اي اللفظ المعجود اي حقير كذا العجود فيها
 لا يخرج الكلام الذي يدل على العجود اي اعطى اللزوق الخ فيها وهي ظرف
 ويراد بالعجود العلة فان المعنى ظرف اللفظ من حيث استخفافه او لا
 ثم يرد باللفظ طبعه وان كانت اللفاظ ظرف المعاني اي من جهة
 فهمها منها **قوله** المشي على الميت المقدمة بخلق آياتها من المبتدأ ومن
 الضم في المنظومة اي منسوبة للمشي الخ اوصفة المقدمة ويقدم المعنى
 المتعلقة معرفة اي المستوية للمشي لان المقدمة علم على قال الزاوي
 في حاشيته على المنهج **قوله** التحقيق ان اسما الكتاب من غير علم الميت
 لاسمه وان مع اعتباره والاعلم السخوف لما لم نزل به وان المعاني بها
 يتخلل زده البسيط ليس هذا محله وان اسما العلم من غير علم السخوف
قوله الامام هو هذا مقترن في قوله كما كان كتابه في العلم ويستعمل جمع تكثير
 في كونه كما في قوله من منتهى العلم المنع انما ما من جملة في امة فساد هو
 وليس امام بعد الموت في التنبيه اما ما في **قوله** والذين يفتخرون بالعلم
 بتعجب الكلام اي تحسبه وتزينه وحسنه يعظم الكمال فصح واقتصر على
 الفصح واما المقاد المعرف في بالكسر الاعين وهو عطف على الامام فيكون قد وصف
 الشيخ بستاصفات او بسبع اي بتاعا اثبات الشافعي بقوله الجري في
 بعض النسخ كذا وجدة اخرى مما قلنا لكن غاية لنا ان يكون عطف بعض المتعلق
 وتركا لعطف في بعضها قال السيد الخبزي وهو متنع في عين القطع في

على
 قوله
 قوله
 قوله

قوله وقوله على اية فساد بالاسما
 بشاذ فاعلمه سبغوا في قوله
 على اية من الحسنة في قوله
 ما يجمع على اية وهو الذي في قوله
 كتب اللغة ولا جاز في قوله
 كمنه وصلة من قوله في قوله
 وهو في قوله في قوله