

اختيار لبشمل المدعي صفاته تعالى والمظالم في تعريف المدعي فلا يرد انه لا  
يشمل حده تعالى القديم بقصد تميزه ولعل هذا هو كنه الاظهار في قوله والجدل **قوله**  
عاجبه اي مع عهده متعلق بالمشا وامانة جهة للتبجيل المبنيان اي بان الاظهر منه  
منافا سقوا اعتدنا واصله به اوله يستعد شيئا بل وان اعتقدت ان تصافيه بما  
انني قلته به **قوله** من نمة وتجزها بيمان للجميل وهو صحتي قول غيره سقوا تعلقت  
بالفضائل امر بالفرايض لان المراد بها النعمة ما اغرب به علي الطامد فصحت قوله وغيرهما  
وان كان نعمة علي المحض اذ ان الشك في نعمة متعدية ان يتوقف تعلقها  
علي تعدد اثرها كالعلم والارادة من حيثها الاثر وغيرهما التي لا يتوقف تعلقها علي ذلك  
كمسئلة العلم والارادة في غير نعمة اضلالا لانه في الجمل المحض عليهما وكما  
ياقوت في النسب كتنسب من نعمة المراد بالمتعدية ما يتوقف تعلقها علي تعدد اثرها  
كالكرم وبالعاقبة فخلها كالعاقبة نعمة للشخص مع العالم وان يعلم احد اختلافهما كما علم  
**قوله** تحذف الاختيار اي علي الاصح فقد قيل باستطراد في المدح ايضا وقيل  
بعدم اشترطه فيها فقوله الرخصي هما الخوان بحمل كلامه هذين القولين كما  
ذكره عظام في سب التهنيد **قوله** علي كونه مثال لغير النعمة المتعدية والكره مثال  
لها فهو لو وسئل مستوفيا علي ما تقدم **قوله** بني اي يد له لو اطلع عليهما فلا يرد  
انما في الجنان لا يطلع علي حبي يدي والمراد يدي في حذانه وعلمه في الاشتراحي  
واصلها في نسخ قوله واعتقاد الجنان بان يعتقد به انصاف المنع بصفاة الكمال  
وانه ولي النعم اعتقاد اجازتها وانها ولو غير ثابت وان كان التعقيب ان الاعتقاد اليه  
فعل الجنان والما هو كمنية له من باطنا **قوله** علي الشكر نظره فان ذكره يوجب الدع  
وتجانبه لانه ليس من العرف فكما ان المطلب في العرف لغيره او يركب العرف في قوله الشاكر  
**قوله** قول الخبير في النعم وغيره كان المدح في سبها كما هو في علمه غيره **قوله**  
قاله والما اليه والواو في حق او في علمه **قوله** **قوله**  
افادكم النعم من ثلاثه كمدعي واليساي والصير المحببة كمدعي اي مدح يدعي الوقر شل

النهي

التوحيد استعمال يدعي لا **قوله** فهو هي الشكر اعبر منها ثم المدح والمترج مفرج السموات  
للاركان والحيات مع اللسان واختصاصها بما هو **قوله** واخبر منها متعلقا بشمولها  
العمرة وغيرها واختصاصه بها فبين كل منهما وبينه عموم وهي في جميع المدح  
في ثنا اللسان في متعاقبه احسانا على حمل اختياري ومنه في الشكر في ثنا اللسان  
في متعاقبه احسانا والجد في ثنا اللسان لا في متعاقبه احسانا والمدح اذا كان الجليل  
اختياري وهذا عند النظر المتعلق **قوله** والمدح امر اي لعدم اعتبار الاختيار  
فيه وهذا وقوله مطلقا اي عموما مطلقا **قوله** وسئل اي كان علمه ان ينهها هو  
فاشتر بتقدير اليه العتر من علي المعنى في الاقرب والابنوع منه تصريحه بالعرف  
بعد لانه للاهتمام والاعتناء به وانما قد تفرقوا من وقوع الواو في علمه  
في الكرامة على تعدد الانشا كقولها لا يتصل من وقف علي ذلك ان فقص الانشا  
بنك والاشراي الكفر لئلا يكفر الا ان عطفه علي ما يفيد انه من كلام الناظر  
فيكون اشارة الي ما يات من الجواب انه اي بها لفظ **قوله** والصلابة من الله الي امر  
ظاهرة انها من المشترك المنطوق الذي تعدد فيه الوضع والجمع عند امة اللغة  
الشعرية **قوله** موصولة للمدح **قوله** العطف وتختلف بحسب ما يضاف  
اليه وهي من اشتركا المشعور **قوله** ومن الذي الاولي ومن غيرها **قوله** ودعا  
عطف عام اذا التفرغ دعا مع ذلة وخضوع وقول ليجز يضر لان الدعاء مني اطلاقا  
انصرف الي الدعاء **قوله** ويكفي في شئ اسم كان ضمن الحال والمشا فليرجع الفعل الي  
الفعل **قوله** مرارة تردد المشا للمالي في ان الكرامة من خصوصيات نبينا وكلام  
اضحا بناظرا في الاختلاف مع ان المصنوعات اما انشئت بلكل وضابط الافراد  
العرفي وقد جمع بينهما في اخر المنظومة الا **قوله** لا تراهما في استعمال الكرامة نظر  
من وجهين الاول انه لا يتر ان في الآية من حيث المعنى اذا اطلق الجمع فلا  
تفيد تعميلا الثاني ان الكرامة انشئت بينهما **قوله** بل لئلا تكرر نفسه او ترك  
تاكيد صلوات لان مضمرة المتعلمة وتستعمل في العذاب والاشفاق بها عن التاكيد

والمنوع معا فان نظر  
لاصلا كان العرف  
متعلقا بجمع مع  
من وقوعه  
ووقوع  
الوقت

وقف

الشعرية  
وهو السلف  
مع

المتنبي