

وتمت كما هي في المصير والمصيرين **قوله** والنون الخفاء الأولى استظهار وان  
ذكرها المصيرين كما ذكرنا في قوله من امر اجها **قوله** لحي بالفتح كما قال وفعل الهم  
بانه فعل **قوله** اذا الميم بكسر الهاء من باب طرب اي وليع وقد استجيب الفعل والمراد  
اذا عمل اذا يقال للامتناع الموضوع لغيره وان لم يتولد بها قائلها وفي المختار الميم بالفتح  
القول هو وقد لحي من باب طرب اذا انزله في قنبر عليه والديه بوزن البهيعة هو  
اللسان او وقوله من لحي اي ماخوذ من لحي ونسب الاستفاد الكبير **قوله** ولغوه  
اي فالتوا وتلي هذا الضل الي في الماوي **قوله** عين المحذوف اي سوا كان يا وورا لا يقال  
كان المحذوف قلبا التوا والمالك كما في ان يفتح ما قبلها المانقول تحتها الخانت التوا  
مستزعة وهذه ذهبت بالادب الى كماله في هذا السطر من شعر وطرفة  
المستزعة العشرة واليخرى ويكسب ان يقال ان هذا الاصل كونه امر فاضية التسطيف  
هو العرب وفيه ان محذوف كذا لا ان يكون قوله غير منعدن المحذوف اي عين الذي  
انتم عليه عن واو **قوله** حاله كونه اي في هذا مقدمه اي منتظرة ولازمه  
وقوله محقق اي لان تحرير السطر كتحقيقه والامعان فيه من غير زيادة او نقصان اعلم  
من غير التوا في كفا في المقرب **قوله** العجود اي بلقيس الجن المحض على غير **قوله** اي  
مجال الوقت كان الاولي ايمه مصدره لانه على منيعه يكون ساكتا عن كيفية  
الوقت من كونه انما ما اوزر وقا له ما ياقا فكان الاولي ان يفتيح كما صنع الشيخ خالد  
**قوله** اي ومجال الابتداء اي المبادي واسلم بهذا الى ان فيه اكتفا في ذلك التوا  
مع ما عطفنا وقد بينته قوله الحق الاية **هـ هـ هـ**  
وقد تجرد يدك للوقوف لا يثبت من معرفة الوقوف هـ والابتداء الى الابد لا يلبس  
من صفة الوقوف صفة الابتداء فمكونه الوقوف حسن والابتداء قبيل **قوله**  
وما الذي يربو ما اثم مقصوده وهيها والذم الذي اذ لم لا تكيد وقوله من كل بيت  
لما يصح منها وكذا العلة لا ارضها منها وهو بيان مراد والافعال مشهور في المصاحف  
جميع القرآن والمراد وما الذي يربو وما يحتاج الموقوف في البيان وبيان ربيم نفس **قوله**

المصاحف

**قوله** المصاحف جمع مصحف مثل الميم من اصحفها اي حمت فيه الصحف ويقوم  
في الفواشم ما جمع فيه الوحي المصاحف كبري قال المصنف واختلف في عدة المصاحف  
التي اتمت بها عثمان بن عفان الله عنه الى الفاق والمصنفون انها خمسة اتمت الى مكة  
والي الشام والي الكوفة والي البصرة وحيد بالمدنية واحدا وقيل انها تسعة وسبعة  
ويخرج من المتروك في اتمت قبا لها ثمانية فقيل انه في واحد منها **قوله** بها في  
مجاله صفة مقطوعة وقصودا وهو ما كيد لقوله في المصاحف **قوله** تكتب بها الكتب  
منه من نوع المصاحف كمن مقدمه منع من ظهورها الشكوك العارضا لاجل الادغام والابتداء  
منه مستزعة في ما يندلي تا اتمت والجملة مستزعة في المصاحف الى دعوى من تحفيضا او من نوع  
بالمعنى نظائر يندب بكس الادغام او ان تكتسب من كان التامة وتكتب بدلا لان لم لا يخرى هو  
فظهرت بغير تبعية **قوله** بها اي بضمها ها بال تكتب تأخر وصرح والبعوض وهو ما يخرى  
بكم مقدمه للمعنى **قوله** للوقوف الحاجة اليه بل هو لعمري كما تقدم **قوله** تلاوة القرآن  
اي قرأته وقوله باعطاء باوة للتصوير فيوافقها ما ياتي في قوله وهو اعطى الى ان الجا  
تبعي مع والغالب دخولها في المتروك او يقال هي عبارة مقلوبة وعليه قاله المحقق في  
**قوله** اي الاعطى في التلاوة **قوله** وصفت اي التمامة المشهورة وغيرها بطريق الاستعارة  
**قوله** والوقوف والابتداء في التوقف عليها مع ما بقدها اذ لم لا اتمت **قوله** الجنان  
بكسر الجيم لانه مقدمه كاني كالقران من مقدمه قارئه والعيان مقدمه عاين قال في الخلاصة  
لفعل الفعالي والمفعول هـ وان لان اتمت العلم تسبق لتسامم كثير الميم في التوا  
والجنان من انواع البديع المنطوية والطفاف من انواع المعنوية وهو الخلق بها  
معتدب متقابلين وهما هنا مقطوعة وقصودا **قوله** والحق ومثله هـ  
هـ اذ اتمت لم يكن ذاهبة هـ فدعه فدولته ذاهبة هـ فان لم يتعاقب في المناسبات  
جناسا مغزوا **قوله** هـ  
هـ كل من اتمت المسامير والجام لانه ما الذي من مدي الجاه لوجام لانه هـ وجماس  
بينان من المرملة ويجوز صاحب الضرب المتعروق المحذوف فان اتفق في الخط مع هو

مصحف