كلام الشيخ عبد حذف واحد فقط وهو في طاش كبري لكن اعترضه الحلبي وترده فانظرهما
ان شيت قوله اي وما فوقه الخ بناه على ما ذكره ابو حيان في الارتشاف من جواز حذف
الموصول وابقا صلته وهي هنا الظرف كما قال " وجملة او شبهها الذي وصل به كمن
عندي الخ واضاف فوق الى الضمير اشارة الى ان المضاف اليه محذوف فان نوى معناه بني
فوق على الضم وان نوى لفظه نصب هذا او على طريق الجمهور انه لا يجوز حذف الموصول
وابقا صلته يجعل فوق حالا الا كما تقدم او ان المحذوف وهو ما نكرة موصوفة بفوق وحذف
الموصوف وابقا صفته سايغ فقد دل عليه المقام كما قال " " "
وما من المنعوت والنعت عقل " يجوز حذفه وفي النعت يقل " اي ويكثر في المنعوت
كما هنا افاده بعض المحققين قوله العلي ايضاح والا فقد علم قوله اي مخرجها فيه ما تقدم
واشار بقوله اقصى اللسان الى انه حذف من الثاني لدلالة الاول وقوله اسفل الخ فيه ما تقدم
قوله من الحنك العلي الخ هذا تصحيح فان الذي وقع للمحشي فاعترضه من الحنك الاسفل
قوله لهوتيا نسبة للهاة فحذفت التا فصار كعصا فنسبا اليه بقلب الالف واوا كما قال
وحتم قلب ثالث يعن " ترثى المنسوب قوله اللهاة بفتح اللام وكذا جموعها الثلاثة
فالاول وهو لها جمع تكسير كنهى جمع نهاة واما لها بالضم فجمع لهوة بالضم ايضا وهي
العطية دراهم كانت او غيرها كما في المختار وقد جمع الشاعر بين الجمعين في قوله "
" لا نجاد شعر ابي الحسين فانها " تجود العطايا واللها تفتح اللها " اي الا
ان اللها المضمومة اللام التي هي العطايا بالضم تفتح اللها بفتح اللام اللحمة بالمدح بالكلام
اي فالسبب الحقيقي في اجادة النظم هو عطاياك ايها الممدوح وابن الحسين هو ابو
الطيب المتنبي وبعد هذا البيت " " "
" تنبا عجبا بالقريض ولو درى " بانك تروي شعره لتالها " كان السلطان
هذا مثبتا على ابي الطيب لكونه يعمل القصايد لمن يعطيه من معاصريه من الشعراء فهذين
البيتين واللهوات واللهيات جمعا تصحيح فالاول بناء على ان اصل الالف واو والثاني على انه يا
لكن فيه ان الالف المجهول الاصل يجعل في الجمع واوا كما في الخلاصة فان ثنائي يصار يف

الكلمة

الكلمة الواو والياء اظهر الجمعات قوله المشرفة الخ تروح على القلب ولولاها لاحترق
القلب من النفس قوله بترك التنوين للوزن اي فالشين بالرفع وفي طاش كبري
ان جيم مضاف للشين لادنى ملابسة وفي الحلبي وحذف تنوين جيم للضرورة
على حد " فالفيته غير مستعتب " ولا ذاكر الله الا قليلا " اي ولا ذاكرا لتقي
قوله الشين اي والشين وعرفه للضرورة لحذف العاطف على انه يجوز عطف
المعرفة على النكرة وبالعكس وحذف العاطف في السعة قوله يا اي غير المدية
حملا لهذا المطلق على المقيد السابق قوله للوقف اي او الضرورة كما في الحلبي
بل هو اولى ليناسب كونه من كامل الرجز الذي اشار له سابقا اذ لا وقف في العروض
الا ان يكون من مشطور الرجز وان خالف ما تقدم في قوله ماية وسبعة الخ ثمرات
هذا وقوله الاتي بالقصر للوزن وزاد عليه في بعض كتبه او بالوصل بنية الوقف
لا حاجة اليه فقد كتب شيخنا المحقق الحفني على ش الشرح على الخزرجية عند قوله
قرب الى الياء بالقصر للوزن او للوصل بنية الوقف ما نصه انت خبير بانه لا حاجة
الى تكلف شي من هذين التوجيهين لان الايمة صرحوا بان ما كان من حروف الهجا
مختوما بالف يجوز قصره ومده اهـ قوله اي ووسط اللسان اشارة الى ان الواو عوض
عن المضاف اليه وهو مذهب الكوفيين او انحل المعنى ويقدر الوسط منه وهو
مبتدا وجيم الخ مبتدا محذوف على حذف مضاف اي فهو مخرج الجيم الخ قوله مع ما
يحاذيه اشارة للجزء الثاني الذي لا بد منه وتركه الناظم لظهوره اذ لا يستقل هو
وسط اللسان بالاخراج بل لا بد من جسمين يتموج الهوا بتصادمهما كما مر قوله
وقدم بعضهم اي الهروي ومكي قوله شجرية بسكون الجيم نسبة للشجر بالشين
ايضا في القاموس الشجر كالمنع فتح الفم قوله بين اللحيين فتح اللام افصح من كسرها
عظم لحية وهما العظمان اللذان تنبت عليهما الاسنان السفلى يجتمع مقدمهما
في الذقن ومؤخرهما عند الاذنين قوله بينكافيه اي جانبيه ومنه حافة النهر قوله
اذ وليا اي وقتا وليه لا ان المراد المستقبل فهي بمعنى اذا وهو بيان للشق الثاني

قوله مبتدا وجيم الخ في قول الناظم الخ وهي جواب اما محذوفة وهو مبتدا
محذوف خبره اي فيه والجملة جواب اما او هو خبر مبتدا محذوف