

الاعتراض فهو صورة ضعيف اضعف من حركة الاعتراض كما دلت والاشكال عليك
 الوقوف في الغم للتعجب عند عذر الروم عما يأتي ان الاعتراض ان الوقوف على الفصل بالترديد
 وان ذلك قبلها فيمنه شك خلاف الغم فتمت **قوله** فتمت او صحت كما ان ينزل بك **قوله**
 او صحت اي ولو للوقف وهو الذي نزل ومثاله المشقفة في الشروط بوق ومخرج
قوله حال شكوبها قديمه ليلال ربح الاقوا صحت او فتمت **قوله** في المشقفة اي بان لا يكون
 منها في حروف الاعتراض اليما ياتي ويؤخذ التعجب المذكور هنا وهو قوله وان وقع
 اليه ويندر هناك ففيه احتياك حيث حذف من كل ما اشتبه في الاصل في قوله تعالى
 خلطوا عظامنا فاعرفناها **قوله** وان وقع بينهما اي الروا الكسرة فيهم وفيه اي
 كسرة فقط **قوله** فتعجب جوابا اي انا وقوله في اصلها اي ولذا الرض عن علم كذا في حجة
 على الاصل على عاين الامر فنسب في كل منهما على المعنى من الا ان الكثير في مقابلة ترويق
 الامر ان ثمال التقليل لا المتخيم بخلاف الرافلان الاولي قبل قوله الآتي وتعلم الامر
 لا يخلط الامر كما قال المشاطي **قوله** وغلطت في فتح لام ليدخلها واشتطك
قوله على اصلها بان الرامن المرفوف المستعمله وهي مرفوعة فالأولي والاعراب في الرافلان
 واحجب بان الاصل يعنى الغالب الكثير والاشكال على قول التعجب كمن قال غلبت
 الترويق اذ لثما الترويق الا في المكسورة ونسب احوال الفاصلة ثم ظهر ان التعجب
 انما كان اصلها لما تعدت في المشقفة **قوله** بعد المشقفة في وجهه ولا بد بشبهه الراء
 اليه فاق **قوله** فان كان شيئا اي قبلها وان كان تامته **قوله** نحو المعاري عند الوقف مثال
 لما قبلها الفصاحة ومثلهما لو ادعت فيما تعدها كافتل عداية الملمر بنا فان الاولي
 منها مرفوعة وخبر وخبر مثالان لما قبلها ياصون كنها متدية وخبر وعز مديته في
 خبر على ان قوله خبر مبتان وهو الكسرة قبلها الفاصلة في مثلها عزو ساكن وهو لا يستحق
 ريادة الترويق **قوله** وقد هتلك ما قبله كسرة ومثله منية وفرفق ان اليماني والمذكر
 مثال الغاية **قوله** ثم قست عوان **قوله** وقفته اليه اي من حيث ان يسطوق اما بحيث
 المعلوم ايضا مع مضمون ما قبله فيجزمه فلهذا بان يراد بالكسرة والاشكال على قوله

الاعتراض في حروف الاعتراض الى المير طر بقا مستقيم كما ان في حروف الترويق **قوله**
 يسقطوا حشوا لعلنه نصح فيها كتب الف وبعده اللف او اجمع لك في الآية **قوله**
 فون فاقصموا المشاط **قوله** وكذا اي الترويق اما هو من قول ورفقت مشتغلا الى
 ما هنا **قوله** فترقت الركلة اي ترقت على سبيل الكفاية فقله بعضهم من المبالغة فيه
قوله ثم اوبه اي حوى اربعة قداما للفرق **قوله** مرة ما تعد اذ لم اية اي يعجز ان تكون
 رابعة لا الله يعين ذلك الصريح ايضا كونها مضمرة في ذلك المعنى وقسم كما مر به
 المعين في مشاهد عند قوله **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
قوله وما قبلها اذا ما كانت جازمتا **قوله** ان لا يخافوا الا كديار **قوله** لا يقال فيه احاطة
 اذا لم تكن وفي الخلاصة **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
قوله والرفوع اذا انضاض اليه حوا الفعال لاننا نقول فرفوع تين الصريح المضمر للشرح
 والمؤولة الا يقال ان حوا اذا لم يثبت في نها قد تعدت فلفرد لاننا نقول اللغة لا تثبت
 قياسا **قوله** كسرة اي كسرة تامه او اربعة اربعة او حوا مائة حوا في حوا الذي
 وفيه الذي فاما عند الوقف ساكنة بعد فتح وعند الوقف مرفوعة للكسرة وكذلك
 العارضة للتقليل نحو واخران فصيح التعجب **قوله** ولولم يروى عنده او مائة
قوله افا ملة اي مائة بان تكون الي الكسرة قرب او يبعث يبع بان تكون الي الفتح
 اقرب وقد يروى بها في المثال الآتي **قوله** نحو وفي الرقاب المشاهدة في الراء الثانية
 لانها المكسورة وتعد لها حوا في الاعتراض اما الترويق في الآتية في قوله **قوله** كذا تعد
 الكسرة ثم ظهر ان المراد الراء المستددة بها **قوله** ويرى الاستعمال قبلها ساكن نحو
 ويسا منها جلالا وفتح حوا فان حوا في الراء يعني عيب الراء قوله والمعلم
 لان الراء في الراء ليست من كلمة الراء في الثاني منها ففي تعدد حوا اشارة اليها كما
 ان قيل اشارة اليه لانه لا فرق بين ان تكون ابتداء جلالا او مستملا كالمعلمين او غير ذلك
قوله والغير اي عيبا الوقف بالرفوع في قوله **قوله** والاشكال على قوله **قوله** وقفي
 اذ هاء ثلث الحركة وانما الترويق فانها تليها واليا في في الروم اقل منها الذهب يمكن

الاعتراض